

冶源古迹探源

◎张铭璇 文/图

冶源·铸剑池

临朐冶源乃指“冶水之源”也。其确切所指为老龙湾最西端的铸剑池。池水从西山石隙而出，清澈湛蓝，汇聚为池，从雪化桥下东流进入老龙湾。据传说，铸剑池是因春秋时期铸剑名家欧冶子在此冶铁铸剑而得名。其实春秋战国时期的冶金工匠只是掌握了冶炼青铜技术，并没有掌握冶铁技术，所以欧冶子铸剑若是在此的话，也只能是冶铸青铜剑。但铸剑池上边的冶官祠却证明不是铸剑，而是铸造的戈戟。如果欧冶子在此督造宝剑，其官职应称“桃监”或“桃官”，而不能称“冶监”或“冶官”，所以说冶官祠绝不是祭祀欧冶子。

冶源既然有冶监祠，证实当时冶铸规模巨大，当时的冶源或许就是齐国的兵器制造工场——冶水两岸，千人运铜，百人送炭，工棚相连；冶水周围，冶炉环绕；风箱两端，各有数人彼此拉，动作一致；风助火猛，烈焰腾腾；冶铸工匠赤膊上阵，挥汗如雨；淬火蒸汽与滚滚炉烟弥漫上空，风箱之声与锻打锤声交融一处；冶水岸边，数百人临河蘸水，磨锋砥刃……此则“冶源”之盛况。由此可见，临朐冶源的铸剑池是齐国兵器制造之地，与铸剑名家欧冶子毫无关系。

铸剑池南侧磐石上雕刻明代雪蓑道人书“铸剑池”三字，落款曰：“为海浮山人索，雪蓑渔者并题”。有人说“海浮山人”指明代散曲家冯惟敏，这“铸剑池”题字是冯惟敏求雪蓑写的。雪蓑道人是明代知名度极高的名士，若是经章丘进士李开先介绍而来，冯惟敏自当盛情接待，诗词唱和自然顺理成章；然而冯惟敏的作品中为什么没有一阙与雪蓑的唱和之作？更没有书赠于雪蓑的诗文？由此有理由怀疑：冯惟敏是否与雪蓑见过面？《临朐县志》（1935年出版）卷十七在“铸剑池刻石”篇用了250多字，却只字未提冯惟敏有关。

老龙湾·白龙行宫

铸剑池东侧是老龙湾，二者相隔雪化桥。老龙湾原名叫薰冶湖，其源泉首先是铸剑池水注入，其次是南岸的善息泉、濯马潭等大泉注入。由于此泉水温18℃，每逢三九寒冬时节，这里雾气蒸腾，所以《临朐八景诗》才有“冶源烟霭三冬暖”的句子。

薰冶湖为什么改名叫老龙湾？因为薰冶湖西南角有白龙行宫。这座白龙行宫始建于元朝后期，传说，白龙凡名钟玉秀，为钟世泰之子，其母姓张，乃临朐城北五里庄人氏，元末张氏归宁驻六月，七八岁的钟玉秀随母住在北五里庄，时值天旱，钟玉秀用桑树皮皮拧成细绳，拴在柳条上当成小鞭，探身趴在田间井口，念动咒语，则见井水泛滥，随其鞭梢挥动而涌出井口，灌溉田地。



▲老龙湾。

须臾，其外祖的耕地全部浇灌一遍。下午，其外祖见田中尽湿，莫名其妙，遂暗中监视，以探究究竟。古历六月十三日，钟玉秀再次念咒施法，意欲调动井水浇地，孰料其外祖暗处监视，发现他趴在井口，生怕他发生危险，遂高声叫其乳名。玉秀受此冲吓，现出原形，投身入井。其外祖号哭着聚集人员向井中打捞，惟得尺许白龙一条。众人惊异，其母痛之，遂求龙王庙道士超度白龙。须臾，一片白云飘来，龙腾而起，隐匿其中，向南飘去。后来人们发现禅堂南山洞中有白龙出没，故名：白龙湾。

从此之后，每逢天旱求雨，临朐一带乡民就去白龙洞迎请白龙神到县城一带，为其姥娘家门上降雨。经过冶源时，则让神龙到湖中休息。后来冶源乡民遂于冶水岸边修建“白龙行宫”。薰冶湖遂又俗称：“龙湾”。后因湾分大小，故名此为“老龙湾”。

陈荣碑竹

清朝嘉庆年间，白龙行宫前面的影壁上镶嵌了一块石刻碑竹，上画笋篁三棵，幼竹两棵，竹笋两棵，寓意绿竹又生孙，其竹叶则分风、晴、雨、露姿态，布局均匀，描绘生动，栩栩如生，其作者是马庄岁贡陈荣。可惜此画后来被毁了题款，以致后人误认为是郑板桥作品。

善息泉

从白龙行宫向东二十步，南山石洞

喷涌一泉，名曰善息泉。有人判断是北魏太和年间郗道元在此休息，因郗道元字善长，故名“善息”。其实这是牵强附会，临朐中医林绍志大夫曾从中医学角度解释：古人叹气叫太息，此泉的特点是泉水之中夹杂气泡，宛如人之太息；善息者，长叹气息也。

竹林·刘隐士庄

通过善息泉继续向东，则是大片竹林，竹叶茂密，竹竿翠绿。北魏郗道元《水经注》记载：“桂笋寻波”，可见公元486年此地即有竹子。由于冶泉四周，泉水旺盛，土沃水足，适宜翠竹生长，故尔冶源竹林异常茂盛。无论春夏秋冬，每逢黄昏，鸟鹊栖息其中；至若黎明，则百鸟争鸣其上。置身此地，但见北边的老龙湾碧水一片，南岸的竹林茂密青翠，好一片水竹江南风采。

北宋时期，这里是寿光文人刘概隐居之处。刘概字孟节，范仲淹、文彦博知青州，皆优礼之，欲荐之朝，孟节悬辞不就，《山东通志》表其居曰：“刘隐士庄”。

清漪亭

在老龙湾北岸有一线桥伸入湖中，连接着水中的凉亭。由于凉亭位处冶湖碧波之上，凭栏可见四面水清见底，涟漪片片，故名：清漪亭。此亭为明万历五年进士、礼部尚书冯琦建。起初，本为木板窗棂围隔四壁，南北有门，顶覆灰瓦，似是木柱瓦顶的木阁。清咸丰年间，因木腐腐朽，遂重新修

缮，改题亭匾曰：“芳洲”。

江南亭

江南亭位于老龙湾南岸，其东西皆竹林，南对濯马潭，竹节亭，三面围水，四时水碧竹青，其色其景，宛若江南秀色，故其名曰：“即江南亭”。明崇祯年间，赵进美为其题匾“海浮钟秀”。民国元年始称：江南亭。

清光绪《临朐县志》云：冯惟敏“结庐薰冶水上，名其亭曰‘即江南’”。但冯惟敏所著《海浮山堂词稿》中仅有“苦雨两间草堂，盖几个竹房”之说，并无诗词庆贺瓦到顶的“即江南亭”落成。作为文人，尤其是像冯惟敏这种爱好作诗填词的文人，面对其喜欢的书斋落成，岂能不抒发情怀于笔端？然而《海浮山堂词稿》中却没有这样的文章，所以此亭究竟由谁所建？令人质疑。

濯马潭

老龙湾东南角竹节亭下的濯马潭，据传是齐宣王的正宫王后，无盐娘娘钟离春在此洗濯战马，故名濯马潭。但中原骑马的历史始于公元前302年赵武灵王学习“胡服骑射”，此前汉人仅驭马车，并不会骑马，这是史学界普遍认可的历史结论；而无盐娘娘所处的齐宣王时代，是公元前319年至公元前302年，也就是说齐宣王将死的年份，赵武灵王才开始学习“胡服骑射”，难道钟离春提前会骑马？这是违反史学界定论的错误结论。

东大洼里的中秋节

◎张德民

中秋节是中华民族的传统节日，更是孩子们手捧月饼口诵“念月儿味念月儿味，一斗麦子一个味……”的团圆节日。可是75年前的那个中秋日，却成了腥风血雨的日子。1947年，我的家乡昌南县高戈庄（现峡山区太保庄街道高戈庄村）解放不久即建立了人民政权，贫苦农民分得了土地、粮食等胜利果实。由于国民党军的重点进攻，加上叛徒的出卖，几乎是一夜之间，人民政权惨遭破坏，一时波浪翻滚，乌云遮天，区长被捕，区委书记遇难，无数翻身农民惨遭杀害。村长、民兵队长、农会长相继遇难。还乡团到处搜捕党团员积极分子，人们笼罩在白色恐怖之中。

自己因当过儿童团长，常领着大家高喊“打倒恶霸地主，打倒土豪劣绅”口号，也曾敲锣打鼓搞宣传，站岗放哨，父亲是民办教师，曾和村干部一起拟定标语口号等等，我俩都属于积极分子之列。为免遭抓捕杀戮，父亲曾和我到一户亲戚家躲避。因为还乡团是地头蛇，谁家的亲戚他们都知道，便逐户搜捕。就在中秋节前三天，农会长和一个基干民兵，被还乡团从亲戚家搜了出来，惨遭杀害。

实在没有藏身之地了，父亲便带着我和姐夫，趁着黑夜逃到了东大洼。那是个方圆几十里的洼底子，周围一片泥水，经常内涝，不能种谷子玉米，只能种抗涝的红高粱。当时地里尽是泥水，除了高粱茬以外，就是一堆堆的秫秸，影影绰绰望去，就像一棵棵塔

里的浑水，咽不下去也得硬咽。从前的中秋节，欢欢乐乐热热闹闹，不觉得就是一个晚上，真是“欢娱嫌夜短”。现在眼巴巴地瞅着夜空，就是熬不到天明。还有更难受的事，前几天带的几块硬饼子还能填填肚子，现在快“弹尽粮绝”了，如果在上坡地里，还可以扒几个生地瓜啃啃，拔几棵野菜嚼嚼。而这里是一片泥水，连荠菜也被淹死烂在水里了。难道就活活饿死不成？嚼甜秫秸，只能解渴，不能充饥。到底是天无绝人之路，一天，父亲发现秫秸攒有些未成熟的小穗头，长有小青米，这下可发现“新大陆”了！父亲说这些小穗搓成小青米，不就是上好的食粮吗？一个秫秸攒翻完了，再找秫秸茬上长出的小青穗，父亲把搓好的一把米粒塞到我嘴里，一嚼，那个香甜不用提了，此时才真正体会到人们说的“饱任肥肉，饥饿糠菜香”的滋味了。就这样竟顽强地坚持了一段时间。

有一天上午，隐隐约约好像听到喊叫的声音，我们一方面警惕着，同时准备再向东跑。越听越觉得声音有点熟悉，不像是敌人在搜捕。待了一会儿，远远看见一个人影，细

细看，又好像是曾经见过的影子。越走越近，啊，原来是我的小叔！我赶忙跑上前去，抱住他的大腿哭了。小叔说，可找到你们了！解放军在三合山打了大胜仗，我们家又获得解放，敌人龟缩在城里都不敢露头了，咱们可以放心地回家了！父亲激动地流下了热泪，抚着小叔的肩膀说，没想到这辈子还能回到自己家里，幸亏解放军救了咱们！此时，我的腿也不那么痛了，肚子也不饿了，只觉得天上的太阳格外明亮，地里的泥水也清澈了许多……叔叔要背着我走，我谢绝说：“这点伤痛与解放军叔叔的枪伤相比，算得了什么！”

十几天没有见到熟悉的村庄和自己的家，竟然有了久违的感觉，热泪不觉挂在眼眶。此时的家乡已成为解放军胶河战役的“后方转运总站”，人们都忙着照顾伤员，妇女碾米磨面，青壮年抬担架上前线，一派火热气象。磨面团又扛起了红缨枪，识字班又唱起了解放区的天是明朗的天……

回忆往事，与诸君共勉：铭记历史，缅怀先烈，珍视和平，警示未来。

中秋节是中华民族的传统节日，更是孩子们手捧月饼口诵“念月儿味念月儿味，一斗麦子一个味……”的团圆节日。可是75年前的那个中秋日，却成了腥风血雨的日子。1947年，我的家乡昌南县高戈庄（现峡山区太保庄街道高戈庄村）解放不久即建立了人民政权，贫苦农民分得了土地、粮食等胜利果实。由于国民党军的重点进攻，加上叛徒的出卖，几乎是一夜之间，人民政权惨遭破坏，一时波浪翻滚，乌云遮天，区长被捕，区委书记遇难，无数翻身农民惨遭杀害。村长、民兵队长、农会长相继遇难。还乡团到处搜捕党团员积极分子，人们笼罩在白色恐怖之中。

自己因当过儿童团长，常领着大家高喊“打倒恶霸地主，打倒土豪劣绅”口号，也曾敲锣打鼓搞宣传，站岗放哨，父亲是民办教师，曾和村干部一起拟定标语口号等等，我俩都属于积极分子之列。为免遭抓捕杀戮，父亲曾和我到一户亲戚家躲避。因为还乡团是地头蛇，谁家的亲戚他们都知道，便逐户搜捕。就在中秋节前三天，农会长和一个基干民兵，被还乡团从亲戚家搜了出来，惨遭杀害。

实在没有藏身之地了，父亲便带着我和姐夫，趁着黑夜逃到了东大洼。那是个方圆几十里的洼底子，周围一片泥水，经常内涝，不能种谷子玉米，只能种抗涝的红高粱。当时地里尽是泥水，除了高粱茬以外，就是一堆堆的秫秸，影影绰绰望去，就像一棵棵塔

文物会说话

汲古润今的方志与谱牒

◎潘来奎

国有史，方有志。地方志又称方志，是全面、系统地记述本行政区域自然、政治、经济、文化、社会的历史与现状的资料性文献，分全国性的总志和地方性的州郡府县志两类。梁启超说：“最古之史，实为方志。”周朝时，地方志已产生了萌芽。职方氏执“天下之图”，司险掌“九州之图”，掌握各诸侯国的地理情况、人民之数、财政税收。秦以来，县成为稳定的行政管理单位。东汉袁康著《越绝书》，始将历史、地理、风俗融汇一体。唐代官方修志成定制。南宋私修方志盛行。“治郡国者以志为鉴”，方志作为具有鲜明地域特色的地情书，对地方主官察情知政、民间教化“扬善惩恶”，补正史之缺有重要的参考价值。

宗谱），是记载同宗共祖的血缘家族的世系繁衍及重要人物事迹的文献。魏普修谱维护门第，唐朝官修家谱发达，宋代修谱进入寻常百姓，明清修谱成为家族生活的头等大事。作为中华文明史的三大文献（国史、地志、家谱）之一，家谱记录着家族的来源、迁徙、生息、繁衍、婚姻、文化、族规、家约等历史文化全过程，是具有平民特色的特殊文献，对历史学、民俗学、人口学、社会学和经济学的研究，具有不可替代的作用。

为在全社会形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，助力潍坊创建“东亚文化之都”，日前，潍坊市图书馆举办了“汲古润今 激活经典”馆藏古籍方志、谱牒文献展。潍坊市地处山东半岛中部，是东夷文明的发祥地，夏初著名的后羿与寒浞的故事发生在寒亭一带。夏商出现了寒、斟灌、斟郯、



▲古籍方志、谱牒文献展现场。 潍坊日报社全媒体记者 潘来奎 摄

平寿、莱、亚醴、嵎、邓、逢、纪等东夷方国。周太公初都营丘（今昌乐），潍坊成为齐文化的早期政治经济文化中心。作为文物之邦、金石之都，潍坊素有藏古传古之风，在中西文化交流中发挥着重要的作用。本次展览充分挖掘和利用我市优秀文化资源，展出潍坊市图书馆馆藏潍坊历代方志50部146册、谱牒文

献41种89册，范围涵盖潍县、昌乐、昌邑、寿光、益都、临朐、安丘、诸城、高密，内容包括但不限于潍县郭、陈、张、丁四大家族。这些文献记载了潍坊的历史、地理、风俗、人物、文教、物产，是进行市情教育的绝佳教材，对市民了解潍坊、热爱潍坊、建设潍坊具有取之不尽的史料价值。

那些年马路上跑着的“195”

◎齐鲁滨

上世纪六十年代后期，潍坊生产一种机动三轮运输车，因为使用的是195型柴油机，简称“195”。大概相当于北京话里所说的那种“三蹦子”吧。

当年的“195”无论工业造型还是设计都极其简陋。前边的车头部分是一侧带着个大抛轮的柴油机，驾驶员握的是一根6分铁管焊作横梁的车把手而不是方向盘，头顶上只有一片搭着帆布的车棚，但车头前面及两边都是大敞四亮的，连挡风玻璃和车门都没有。车头后面是一个木制的方盒子式的车箱，载重量不大，一车也就拉两吨吧。又因其事故频发，俗称“要命五”。

“195”没有方向盘，驾驶员是用手扶着一个把手，两条腿岔开，两只脚使劲蹬着柴油机下边的大转盘。喇叭是手动的，最慢的是在驾驶员的右手位置，竖着安了个汽管子。司机行驶发现路上有什么情况需要鸣笛，就左手驾驶，右手猛按汽管子手柄，每上下按动一下喇叭就响一声。所以马路上—听到“呼呼噜噜”的动静，接着又传来“哒哒”声，就会看见手忙脚乱的“195”司机。

那时潍坊街道上的机动车非常少，除了马车、驴车，老牛车，“195”就是街面上最多的拉东西的车子。“195”没有倒车，驾驶员只能下来，把车头前边那个转盘直接打个弯儿，原地调头。因为前边是个单轮，可以调到90度，再调到180度，然后反着往后推，或使倒车牙发起车来再慢慢往后开。那时的街巷非常狭窄，车开进来以后只能直来直去，不容车身转圈调头也能返回，这反而又成了“195”一大特点了。

“195”的单缸柴油机功率不大，只有12马力，劲头也不大。拉上一斗子煤走到一个上坡，驾驶员就比较急躁了。只能挂一挡，把油门拉到底（“195”的油门是一个安来在右手上的拉杆），烟筒管子里喘着粗气，“哒哒哒哒”黑烟滚滚震耳欲聋。如果还是拱不上去，就得叫伙计们从后边推了。推上去停路边，然后再帮其他伙计推车。

当年的机械制造水平比较落后，汽车的刹车形式有三种，气刹、油刹、撞刹。直到上世纪八十年代，才有了混合刹、真空刹。现在的刹车是电子刹。“195”是前轮驱动，后轮撞刹。停车以后，为保险起见，车轴子底下都要找块砖挡一下，很多“195”驾驶员会自带几块砖头或木块子。

有时候“195”司机还能把车开回家，车就放在家门口的街道上。本来“195”就连个车门子也没有，孩子们可逮着机会都爬到车上去耍，使劲按那个气喇叭，吵得邻居都很烦。

“195”在市区最大的作用，就是所谓的“一白一黑”。“一白”，主要是给各个粮站送白面送粮食，这是规定动作，隔两三天就要装车卸车“噫噫噫”跑趟粮站。“一黑”，就是往各煤场去送煤炭，人间烟火，一个城市的生命线。

其次就是拉盘条、拉碎铁、拉砖头、拉水泥、拉石子儿、拉沙子、拉炉渣子、拉土，车里车外都黑乎乎，脏乎乎的。据说“195”的驾驶员以前都是运输队拉地排车子的。不管车上拉没拉东西，小孩子都爱跟着车撵，爬上爬下的司机也不管，可能开始还吆喝几下，吆喝完孩子们不听他们也就没办法了。爬车的孩子作到哪一步也是有窍门有经验的，要先试探着看看司机的模样，见好就收，不能把司机惹急了。也有脾气不好的司机，就是不想让你靠近他的车，见路边有些半大孩子，就变着脸猛轰油门加速。有时候遇上好说话的司机，你怎么上来下去他都不管，要是遇上他跑空车的话，车箱里直接就站满了孩子。

自从街上添了“195”的风景，就见这些南来北往的车子的后车箱上，常常爬上去些孩子。来了“195”，就都要跟着车撵，爬上爬下的司机也不管，可能开始还吆喝几下，吆喝完孩子们不听他们也就没办法了。爬车的孩子作到哪一步也是有窍门有经验的，要先试探着看看司机的模样，见好就收，不能把司机惹急了。也有脾气不好的司机，就是不想让你靠近他的车，见路边有些半大孩子，就变着脸猛轰油门加速。有时候遇上好说话的司机，你怎么上来下去他都不管，要是遇上他跑空车的话，车箱里直接就站满了孩子。

“195”在市区的马路上跑起来也就20迈，和自行车差不多，还不如现在的电瓶车。跑趟坊子，一个钟头能跑到，已经很不错了。这样的速度对我们这些从小就街上胡窜的半大孩子来说根本不在话下。

我那时见了“195”就脚丫子痒痒浑身发热很激动，非要撵上去爬一爬不行。特别是上学、放学的路上，不仅每次的飞车行动都能在一拥而上的伙伴中中脱颖而出捷足先登，还能让路上的女同学看看咱的厉害。

我初中是在潍坊一中上的，从我家到学校都是走烈士陵园那边的那条沙土路跃进路，一路上除了学生很少有行人。看着“195”过来了，我就跟同学田田三儿和保安儿说：“咱爬车吧。”同学嘤嘤嚯嚯不想上前，我就只好发发飙，嘴里说着：“那我先走一步了！”就自个儿去撵“195”了。

那时铁路南有潍坊站货场最大的煤场，“195”都要去那里拉煤，再分送到市里的各煤场炭庄或各机关、工厂使用，铁路桥洞子就是必经之路。铁路桥洞子本来就不大，路面不平又是上坡，装满一车斗煤炭的“195”走到这里时晃悠悠难免撒落下一点煤块煤屑，孩子们都喜欢上这里拾煤。

当年的“195”是由潍坊动力机厂、潍坊华丰机器厂生产的，还有莱阳动力机厂。沂源、泰安、常州、武进、无锡、扬州、盐城、重庆、绵阳、合肥等地也都有制造。山东省的柴油发动机在1968年统一了图纸，都是95系列、195、295、495、695等，拖拉机一律叫泰山系列。“195”是哪年哪月什么时候从马路上消失的，真想不起来了。手上只有一幅原载于《潍坊市第三汽车运输总公司发展影像集》中不太清晰的老照片，连网上也搜不到。