

千年古风
齐长城

潍坊日报社「山海行」融媒体采访活动走进临朐

文化
视点

潍坊日报社全媒体记者
齐英华 刘元超 宋玉璐 巩建国 文/图

沂山玉皇顶
下方的齐长城遗址。

潍坊既得人文之胜，又揽山水之幽。潍坊日报社“山海行”融媒体大型采访活动以“推介文化旅游 助力高质量发展”为主题，向世界推介潍坊的山、潍坊的水、潍坊的人文。采访团首站走进临朐县，探访千里齐长城临朐段，感受千年古风。

齐长城遗址使沂山历史气息更浓

初夏时节，绿草茵茵。采访团站在临朐县与沂水县交界处的大岈山齐长城遗址上，听临朐县东镇文化研究会会长张新民勾沉历史，虽然“齐南天险”穆陵关的城防壁垒都已不见，但依然能够感受到巍巍齐长城雄风。

沂山素享“泰山为五岳之尊，沂山为五镇之首”的盛名。沂山主峰玉皇顶海拔1032米，是沂山最高峰，周围有歪头崮、狮子崮等十余座山峰环绕，齐长城遗址沂山玉皇顶段、棣根腿段、棣根腿东岭段的存在，使得沂山的历史气息更为浓厚。

齐长城依山就势而筑，以泰沂山脉串联黄河、黄海，齐长城沂山玉皇顶

段经过了玉皇顶，利用陡峭山崖以山代城的情况十分明显。除此之外，没有齐长城建筑在泰山与鲁山的最高处，都是距主峰较远。

巍巍齐长城，悠悠数千载。自沂山风景区红崖顶向东至棣根腿南山齐长城主，复线交叉处的一段齐长城遗址，是齐长城临朐棣根腿段。放眼望去，尽是碧绿苍翠，脚下现存的一米多宽的遗址，以土筑为主，用沙土或黄土夯筑而成，虽生长着一层矮矮的结缕草，但也鲜明地勾勒出了齐长城蜿蜒的脉络。

棣根腿东岭段起于棣根腿南山三岔口，高一米左右的土垒城墙遗址

齐长城文化以文促旅以旅彰文

经过2600多年岁月的洗礼，齐长城风采依旧，在创新保护下焕发“新颜”。记者在临朐县探访齐长城时看到，每段遗址两侧都设有保护桩，立着责任人公示牌。2022年，临朐县优先安排首批66个城乡公益岗位用于齐长城保护，在全省公益性岗位扩容提质，加强齐长城保护行动中走在前列、树立样板。

为挖掘、保护和传承齐长城文化，近年来，临朐县积极探索“文物+旅游”新模式，投资900多万元启动了1268米

的齐长城棣根腿东岭段维修保护项目，既消除了影响齐长城遗址安全的各类隐患，确保齐长城的有效保护和活化利用，又实现了以文促旅、以旅彰文。

齐长城绵延千里，以关为枢，凭山为依，护佑齐地几千年，同时也是文化传承的纽带，建设长城国家文化公园，为齐长城的科学保护与未来发展提供了重要契机。临朐县的齐长城潍坊非遗传承项目是为推动全县齐长城文化研究、研学旅游和文旅融合争取的国

顺着山坡自西南，经燕子崖顶，顺山脊向东北蜿蜒而去，穿过东镇湖（大关水库），止点在草山亭东山顶，全长5137米，最大落差270余米。其起点棣根腿南山三岔是齐长城主线，复线的交汇点，也是整条齐长城上的重要节点。齐长城支线的关口名为大关，大关以北不远处是小关，小关、大关，再加上主线的穆陵关，构成了一套堪称铜墙铁壁的纵深防御体系，有效增加了齐长城的防御纵深。

齐长城的防御，并不仅仅是一条线，而是在重要防御地段修建复线实行的纵深防御，棣根腿东岭段就是这种纵深防御的典型，军事意义非常重要。

高大勇：讲述好故事 传递正能量

潍坊日报社全媒体记者 郭超 文/图



▲高大勇

今年58岁的高大勇在坊子区博物馆从事文史研究工作，一直热衷文学创作。多年来，他常常从人物的故事和经历中获得灵感，撰写出一部部积极向上、传递正能量的作品。近日，高大勇以临朐县无臂青年丁二伟为原型创作的长篇小说《逐梦之翼》在网络上连载后，获得读者好评。

“雄鹰和我一起飞翔，风雨磨砺我的翅膀，现实或许会让我受伤，这颗心依然势不可挡……”在长篇小说《逐梦之翼》中，高大勇刻画了一个鲜活坚韧的人物形象，其原型就是临朐县无臂青年丁二伟。高大勇告诉记者，了解到了二伟在残疾人运动会会长

跑项目取得好成绩以及经历生活中的诸多磨砺后，他被丁二伟顽强的意志深深地感动，便想创作一部小说。“从丁二伟身上，让我感受最深的是生命的坚强。”高大勇说，为了让作品更贴近实际，他特意去拜访了丁二伟。

为在小说中还还原丁二伟儿时的生活场景，高大勇去了丁二伟的老家，看到他划火柴、做饭、洗衣、写字等都不在话下，两人一起爬山、聊过往，常年的体力劳动让丁二伟有过人的体力，这让高大勇深感惊讶。丁二伟的乐观态度，也让高大勇刮目相看。

回到家中，高大勇立即投入到小说创作中。在创作过程中，他始终以人物的性格

特点为基础。“小说虽然是虚构的，但当你阅读时，它所描写的一切都应当是真实存在的。”高大勇说。

在小说的创作过程中，高大勇全身心投入，每天保持4000余字的写作量，并要写足4个小时。《逐梦之翼》在网络上连载后，评分高达9.3分，得到读者的一致好评。

近年来，高大勇佳作不断，他的长篇小说《乡村少年》《春归》等多次在全国网络文学评选中获奖。“创作一部好的小说要耗费很多时间和精力，我能坚持下来，是源于自己的热爱。”高大勇表示，他将在创作道路上持之以恒，不断创作出更多更符合时代特色的作品。

让古老文物
焕发新活力

孙瑞荣

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。

潍坊，道承齐鲁、襟连海岱，是中华文明重要分支东夷文化的核心发源地。近年来，我市坚决贯彻落实新时代文物工作方针，加大文物和文化遗产全面保护力度，扎实推进文物保护从数量增长走向质量提升。目前，全市已登记不可移动文物4099处，馆藏文物51.9万余件，历史遗珍和红色遗迹文物星罗棋布分布在潍坊大地上，无声胜有声地向世界深情讲述潍坊故事，永续千年文脉。

文物不只是课本中的图片、博物馆中的静物，也是鲜活的文化“生命体”。每一件文物都闪烁着中华民族独特个性和特色的智慧光芒，成为我们触摸过往、感知历史、增强文化自信、延续历史文脉的载体。与文物“对话”，不仅能丰富人们的精神文化生活，且能让我们感受到弦歌不辍的传承，激起思接千载的心绪，触摸博大精深的文明。

文物的活力在于融入生活、回归社会、服务人民。让文物“活”起来，就得让文物融入人们可感、可知、可参与的日常生活中。从《如果国宝

会说话》《我在故宫修文物》等节目的热播，到各大博物馆文创产品的热卖，再到云端博物馆的蓬勃发展，无不折射出人们日趋丰富而多样的精神文化需求。一个个文化现象启示我们，文物活化利用，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。

积极推动文物活化利用，让更多文物“活起来”，这是时代的呼声，也是群众的期盼。面对这些不可再生的宝贵资源，我们一方面要统筹推进文物保护、学科建设、学术研究、文化交流、文旅融合，让文物这个鲜活的“生命体”真正“活起来”；另一方面要大力推进文物资源的数字化进程，运用大数据、云计算、人工智能等先进技术，让更多的文物走出库房、走上展线，实现文物信息资源共享。此外，还要不断拓宽传播渠道，加强观众与文物之间的互动，让古老文物在当代焕发新的活力。

“源浚者流长，根深者叶茂。”文物是时间和历史的伟大见证，当下我们为保护文物所做的每一份努力，都将在历史长河中得到彰显。让我们共同讲好中华文明故事，为文物注入时代要义、赋予新的内涵，让文物真正“活起来”。

市文联开展

文艺志愿服务活动

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 潘来奎）5月22日，潍坊市文学艺术界联合会组织潍坊市摄影家协会文艺志愿者摄影服务小分队一行15人，深入基层开展志愿服务活动。

文艺志愿者们先后走进

昌邑市下营渔港、修船厂、亚星集团、潍坊港、青州古城、青州花卉基地和昌乐县英轩集团，用专业视角为这些地方的人们和游客免费拍摄劳动照和生活照，用镜头记录劳动者们精彩瞬间、记录市民的幸福生活。

诸城市发布

“龙城有礼”文创新品

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 潘来奎）日前，“龙城有礼”文创新品发布会在诸城市召开。

“龙城有礼”项目致力于打造有生命力的文创产品，多年来设计发布了一系列融入诸城风格的文化时尚单品。现已形成“龙城有礼”城市礼盒系列、龙城十二景系列、蔡家沟农民画系列、清明上河图系

列、尽美红色文化系列、超然系列、恐龙系列共7大系列百余款文创产品，雅俗共赏，妙然天成，让文创产品更具普适性和实用性。

本次发布的产品类型涉及广泛，制作精美，独具韵味，融入了诸城浓厚的历史人文风采和绚丽的自然风光，以及传统民俗和非遗文化，是优秀传统文化“两创”的生动实践。

曹成《清水赋》

新书研讨会举行

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 潘来奎）5月20日，曹成《清水赋》新书研讨会在安丘市举行。

研讨会上，峡山区作家协会主席曹成畅谈了自己深入挖掘当年修建峡山水库的资料、收集改革开放后水库周边的人和事，用文字还原峡山水库一汪清水里蕴藏的时代表记忆，最终完成22.6万字长篇小说《清水赋》。与会代表

重点围绕《清水赋》小说的时代主题、社会意义、“白描+切片”手法运用，以及小说体现的生态文明主题进行了深入研讨。

大家纷纷表示，将学习曹成的发现精神和宝贵的创作经验，深入挖掘企业的创业精神和劳动者的工匠精神，用手中的笔写成优美的文字和诗行，讲好潍坊故事，推动潍坊文学事业高质量发展。