

夜校让生活更有「知」有味

□潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤 文/图

一个颇具年代感的词汇——“夜校”，最近一段时间在潍坊掀起一股热潮。由市社科联、市文旅局、市图书馆联合开设的“社科天地·潍图Ye!”市民公益夜校自3月23日开课以来，众多市民从白天忙碌的工作中抽离出来，热情满满地投入到夜校的“夜生活”中。



在短视频制作课上，学员们在认真学习视频拍摄技巧。

学员们在练习书法。



以文化人

夜校满足市民学习需求

夜幕降临，华灯初上，市图书馆已经闭馆，但一群年轻人却纷至沓来。“社科天地·潍图Ye!”市民公益夜校火热开课，年轻人找到了夜晚精神栖息的好去处。

公共图书馆除了是一个“看书的地方”，还具有社会教育的职能。为了满足市民精神文化需求，市图书馆打破传统思维，融合创新理念，自2月中旬开始筹划公益夜校“潍图Ye!”，为市民搭建一个提升自我、愉悦身心、融兴趣、社交于一体的平台。

图书馆公益夜校开设的消息一经发布，就得到了市民们的热烈响应。筹备初期，市图书馆通过微信公众号等平台发布了夜校需求调研，收集到市民意见4000余份。经过问卷数据分析，毛笔书法、短视频制作、美妆三门课程位列课程热度榜前三位。

确定了开设课程后，市图书馆对馆内活动场地和相关设施进行了改造升级，并邀请优秀专业教师授课。这些老师大部分来自驻潍高校，他们有多年的教学经验且教学质量高。

市图书馆业务研究部副主任李秀婷表示，学习是一个永恒的主题，特别是对于年轻人来说，更需要加强学习，助力他们迅速踏入为社会服务的快车道，市图书馆搭建的这个平台，可以让更多人实现终身学习的梦想。

双向奔赴

学员报名学习热情高涨

3月20日零点，报名通道开启后，“夜校粉儿”开启了抢报名模式，三门课程报名人数达1200多人。“按照规划，每门课20个名额，但是毛笔书法课1分钟就报满了，短视频制作课2分钟报满，美妆课57分钟报满。其中，短视频制作课最为火爆，报名人数达520人。在报名通道关闭后，仍有很多市民电话咨询和报名。”李秀婷表示，为满足市民重返课堂的“夜校梦”，市图书馆紧急调度，扩大班额，将短视频制作课名额由20人扩大到200人，毛笔书法、美妆课名额扩大到30人，尽最大努力让更多市民走进“潍图Ye!”。

自3月23日市民公益夜校开课以来，学员们学习热情高涨。他们来自各行各业，年龄在25岁至45岁，有的是奔着“技多不压身”而来，有的是为了弥补成长中的遗憾，还有的是为了给生活加点“调味料”。不同的学员，带着不同的目标聚在这里，收获着别样的“夜生活”。

4月2日，毛笔书法课上，在中国书法家协会会员、潍坊学院美术学教授李建礼老师的带领下，学员们从临摹盛唐颜真卿、柳公权的书法学起，逐步探索毛笔书法的奥妙。学员张翔宇是潍坊学院工科专业的学生，他平时晚上时间比较充裕，希望通过学习毛笔书法修身养性，丰富自己的“夜生活”。

“如今，短视频比较火热，无论是在生活中，还是在工作中，对短视频的需求都越来越大。”奎文区市民井光佳告诉记者，除了分享生活，她经常需要通过视频来记录工作，但是拍摄、剪辑视频水平还需要进一步提高，因此她果断报名学习。

“因在工作中经常与客户打交道，需要保持较好形象，我一直想学美妆，悦人悦己，让自己更加自信。”家住高新区的市民李女士告诉记者，她希望在夜校课堂上跟老师面对面互动交流，更好地学习，吸收知识，找到适合自己的妆容。

公益夜校及时响应了市民的精神文化需求，不仅为市民调剂了生活，还提供了职场干货、生活技能等多种选择，满足了人们对更新知识、自我完善的价值追求。

以文润城

丰富课程点亮城市阅读之光

首期夜校课程共6节课，目前已经进行了4节。经过学习，学员们在职业技能更新、对生活的重新思考、对自我认知的提升等方面，都有满满的收获。

“自己在拍摄构图、剪辑、调色等方面都有很大的提升。”短视频制作课学员李晨硕是一名电商运营人员，通过短视频的学习让他工作效率大幅提高。他录制了两期短视频，并通过视频与客户沟通，这节省了很多时间，也让他有了打造个人专属视频号的想法和信心。

首期夜校课程将于4月23日结业，但市图书馆并未就此止步，还会根据市民的反馈、社会反响，继续增加更多、更丰富的课程，拓展夜校的教学点，并择期开设第二期课程，推动更多优质公共文化服务资源走入市民日常生活。

“我们希望通过开设夜校，进一步提升市民的文化素质和人文修养，丰富他们的精神文化生活，把更多优质的公共文化资源转化为服务市民生活的教育资源，不断满足市民精神文化需求，催热更好潍坊‘夜经济’，点亮城市阅读之光。”李秀婷表示。

打开全新“夜生活”

◎邵光耀

夜校，一个特定时期产生的颇具年代感的词汇，如今却又在潍坊焕发出了别样活力。技能的提升，生活的调剂，精神的慰藉，新型“夜校”，成为潍坊一些年轻人“夜生活”的全新打开方式。

三门课程报名人数达1200多人，毛笔书法课1分钟报满名额，短视频制作课2分钟报满名额，美妆课57分钟报满名额，“社科天地·潍图Ye!”市民公益夜校的火爆程度可见一斑。

新型“夜校”为何会有如此魅力?首先是夜校的公益属性，不分年龄，不论男女，不用过多的投入，谁都可以学，敞开了公益学习的大门。

其次是巨大的需求。第一种需求是学习一门技能，毕竟艺多不压身，多个技能多碗饭，学习技能提升自己，何乐而不为?第二种需求是生活的调剂和精神的慰藉，现如今生活节奏如此之快，夜校火爆的背后折射出年轻人精神生活的缺乏。在竞争激烈的职场中打拼，许多年轻人身心俱疲，需要心灵归处和精神乐土。白天征服生活，夜晚归顺灵魂。新型“夜校”的出现，给紧绷的精神来点“松弛剂”，给枯燥的生活撒点“调味料”。

除此之外，新型“夜校”作为一个新生事物，和提供技能型、学历型培训为主的传统夜校，有着巨大差异，它没有考核，没有考试，更多的是提供一种放松、愉快的学习环境，通过参与课程满足自我精神需求，在学习中提升技能，并可以拓展自己的社交圈、朋友圈。

白天上班，晚上上学，新型“夜校”给年轻人提供了一种打开“夜生活”的全新方式。有关部门和图书馆提供场地、规划课程、做好培训，实现了供需两端的“双向奔赴”。

但新型“夜校”的火爆，也要加强监管，防止变质转向，特别是一些不法机构打着公益的幌子，推销其他产品及课程，容易让学员们上当受骗。也希望更多社会力量参与到新型“夜校”场地提供、课程丰富中来，让优质公共文化产品更多地惠及广大青年。

潍坊特藏文献展在济南举行

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)4月3日，由济南市文化和旅游局、潍坊市文化和旅游局主办、济南市图书馆、潍坊市图书馆承办的“汲古润今，更好潍坊——潍坊市图书馆特藏文献展”开幕式在济南市图书馆“海右书院”举行。

本次展览共展出潍坊市图书馆特色文献130余种280余册(件)，包括精品再造古籍、潍坊市及所属县市区地方志、《(潍县)郭氏族谱》《北海于氏族谱》《昌邑姜氏族谱》等为代表的地方谱牒文献精品，《潍坊市图书馆等二十二家收藏单位古籍普查登记目录》等为代表的重点著述、红色文献、作家手稿等。

本次“汲古润今，更好潍坊——潍坊市图书馆特藏文献展”的举办，让更多泉城市民感受到潍坊这座城市的独特魅力和深厚文化底蕴，促进了济南与潍坊两地的文化交流和互动。

唐代诗人石刻文献特展即将亮相市美术馆

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)为传承书法艺术精髓，展示传拓艺术魅力，齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心将于4月16日至5月12日在市美术馆推出“文翰琳琅——唐代诗人石刻文献特展”。

石刻文献是中国古代文化传承最重要的载体之一，与甲骨文、金文、帛书、简牍文字一样，是珍贵的古代文字遗存。本次展览精选80多件套石刻墓志，时间跨度从贞观二年(628)到咸通十四年(873)共200多年;石刻文献出土年代自1921年出土的欧阳通书泉男墓志至2020年出土的颜真卿书丹之罗颀顺墓志，跨度200余年。展品重现了唐代文学家、诗人、书法家的墓志及撰文、书丹者。从史料价值看，展览反映了唐代诗人不同生活时期的政治、经济等历史风貌，可证史、纠史、补遗;从书法风格看，楷、行、隶、篆、草等书体并茂，是唐代墨迹与碑刻的完美结合，亦是书法学习与创作的绝佳参考。

相声《龙年说龙》参加讲好中国故事曲艺展演

本报讯 (潍坊日报社全媒体记者 潘来奎)日前，第五届“走马杯”讲好中国故事曲艺展演活动在重庆举办。由潍坊市戏剧曲艺家协会付根、田茹冰创作、表演的相声《龙年说龙》参加展演并获得好评。

活动由中国曲艺家协会、重庆市文学艺术界联合会主办，共收到全国各地报送的节目183个。经过专家遴选，共有25个节目入选现场展演，涉及22个南北曲种。相声《龙年说龙》寄托美好的祝福和愿望，弘扬中华优秀传统文化，歌颂城市建设发展的新变化、新气象，并凭借热闹且风趣的内容及演员精彩的表演，受到了专家和观众的一致好评。

潍坊历史名人



有子 (资料图片)

有子(公元前508年-?),名若,字子有,鲁国人。从师孔子,学而不厌,尝以火烙手,日夜攻读。

有子

今安丘辉渠镇西南有山,名有子山;山前有村,名有子山村。传说有子曾在此游学授徒,因以得名。明清两代山上曾建有子祠,岁时祭祀,至今遗迹犹存。《孔子家语》称之“为人强识,好古道也”。有子是孔子的得意弟子之一,司马迁说:“孔子既没,弟子思慕,有若状似孔子,弟子相与共立为师,师之如夫子时也。”有子卒后,鲁悼公亲赴吊唁。清乾隆三年(1738)入列十二哲,后世尊称有子。据传有子参与了《论语》的编纂,既善言孔子之意,又有独到见解。他主张孝悌为仁之本,“君子务本,本立而道生。孝悌也者,其为仁之本与!”认为做人首先要顾念亲情,善事父母兄弟,而后由家及国,提升了“孝悌”要义,阐述了“仁”“本”“道”概念的内在关系。强调礼之用,和为贵。“礼”是标准,“和”是调节,提出“小大由之,有所不行;知和而和,不以礼节之,亦不可行也”的中庸原则,无论是“礼”还是“和”都不能绝对化地使用。倡导“民富国足,民穷国亏”的贵民观,减轻剥削,富富于民,为历代帝王所宗。

(资料来源《潍坊历史名人》)



学员们在实践体验化妆技术。

在美妆课上,老师教学员们化妆技巧。