

# 苦难是向上的台阶

## ——读长篇小说《乐道院》有感

◎ 璩存峰

决定成立自治委员会。起初，成立自治委员会的建议得到了日本管理头目田中凉介的无情否定“田中凉介看着眼前这个年轻高大的男人，内心升起毁灭的欲望”。在这里，装满弹药的枪就是命令。”最终，还是以同学名义出现的海莉用“学生自我管理”为由，说服了这名狡诈凶残的指挥官。

生存环境是残酷的，对于儿童来说，尤其是性命攸关。集会时，卡米洛正用日本人发的白布胸牌逗猫咪西西玩耍，结果一把雪亮的刺刀出现在头顶，日本人的大狼狗也在他的腿边跑来蹭去，吓得他在人群中盲目地窜来窜去。这时，海莉适时挽住了他，海莉身上散发着淡淡的茉莉花香，茉莉花香这是妈妈的味道，于是卡米洛在海莉这里找到了安全感与归属感。因为目睹父母，还有很多中国村民被日本人活活烧死，所以卡米洛不想学数字的日文读音，可是早点名时要用到，是肖恩拿自己童年的经历帮助他打开了心结。坏孩子古蒂欺负卡米洛，这让卡米洛不想去学校了，海莉用上学可以“让凶手得到惩罚”的理由说服了他。在他的心目中，“除了废墟，集中营没有安全的地方”。废墟成了卡米洛的避风港。

为了安慰被坏孩子古蒂欺负的卡米洛，海莉拿出一盒油画棒送给他。这盒油画棒曾经是她送给儿子雅各的生日礼物，雅各一直没有舍得用。卡米洛也不舍得用，他举起油画棒，贪婪地嗅了嗅它的味道。这个似曾相识的举动让海莉又想起了儿子雅各，这让她对卡米洛又多了一份

层深厚的感情。看到卡米洛天热时仍旧穿着毛衣，海莉决定给他做身夏装。后来，为了给身体停止生长的卡米洛寻找有营养价值的食品，海莉更是付出了很大的代价。

赫士博士说：“战争给每个侨民的内心都留下了一个黑洞，我们竭尽所能照亮彼此，让黑洞得以安抚。”正是肖恩、海莉等众多好心人的爱心接力，卡米洛的身心才得以最大限度地得到保护，在这一艰难的生存过程中，卡米洛像一只小鸟，翅膀渐渐丰满，心灵渐渐丰盈，由怯懦变得勇敢。

爱心接力、人道救援，还表现在中国百姓给了侨民尽可能多的帮助。海莉说：“悲痛下活着的都是天使。”“在战争面前，每个人，每座城，都是孤儿。”集中营本是一座与世隔绝的孤岛，但是侨民渴望生存的坚定信念、当地村民乐善好施的朴素观念等将集中营与潍县，甚至与更广大的地域紧密联系起来。外面的鸡蛋、药品等各种紧俏物资不间断地传递进来，尤其是游击队不断地将战场上胜利的消息反馈给侨民，更成为西方侨民强大的心理支撑。

最终，集中营被美军伞兵解放，活下来的侨民将回到各自的国度。但是有一些天使般的人，如韩小亮、海莉、赫士博士等则永远留在了这里。

总之，小说运用儿童视角，对一些特殊场景做了虚化处理，成功塑造了形形色色的典型人物形象，表达了反对战争、呼吁和平的美好主题。



书名：菜根谭  
作者：(明)洪应明  
出版社：二十一世纪出版社集团  
内容简介

《菜根谭》糅合了儒家的中庸思想、道家的无为思想、释家的出世思想和自身的体验，形成了一套为人处世之方。《菜根谭》文辞优美，对仗工整，含义深远，耐人寻味，是一部有益于人们陶冶情操、磨练意志、开阔胸襟的通俗读物。近年来，《菜根谭》热风行于海内外，人们将其视作中国传统文化的经典之作。



书名：可爱的中国  
作者：方志敏  
出版社：天地出版社  
内容简介

《可爱的中国》以作者的亲身经历概括了中国从“五四”运动到第二次国内革命战争以来的悲惨历史，愤怒地控诉了帝国主义肆意欺侮中国人民的种种罪行。作者满怀爱国主义激情，把祖国比喻为“生育我们的母亲”，高声疾呼：“母亲快要去世了”“救救母亲呀！”他指出挽救祖国的“唯一出路”就是进行武装斗争，论证“中国是有自救的力量”，坚信中华民族必能从战斗中获救，并在篇末展示了中国革命的光明前景，表现了强烈的民族自信心。



书名：名人传  
作者：(法)罗曼·罗兰  
出版社：郑州大学出版社  
内容简介

《名人传》是世界传记文学作品中的传世经典。它是描绘人类心灵的三份手稿，以激情文字谱写了三首英雄赞歌：贝多芬——一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄；米开朗琪罗——一个忧郁症患者，一个赋予岩石生命的工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄；托尔斯泰——一个离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以安抚良心的英雄。不同的人生经历造就的是相同的成功与辉煌，它启示我们：人要勇于面对生活的不幸与苦难，不向困难和痛苦低头。



### 书香润童心 阅读伴成长

4月16日，潍城区城关街道长胜社区开展“书香润童心，阅读伴成长”活动，孩子们在社区阅览室挑选自己喜欢的图书，并与身边的伙伴分享阅读中的精彩之处。对于孩子们在阅读中提出的疑问，社区志愿者耐心解答，帮助孩子们畅快遨游书海，感受阅读之美。

潍坊日报社全媒体记者 张驰 摄



### 也说《聊斋志异》的文学艺术特色

◎ 赵公友



一本线装本的《聊斋志异》，让我读了半年的时间。书中的故事不仅揭露了旧时社会的黑暗面，还展现了人们与恶势力的抗争，传达了惩恶扬善的主题。其中的《小倩》《陆判》《画皮》等故事极为经典，深受广大读者的喜爱。

《聊斋志异》具有中国文言短篇小说之巅峰的地位。老舍赞它“鬼狐有性格，笑骂成文章。”郭沫若评价它“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。”他们对《聊斋志异》的评价，足见其文学地位之高。

作者蒲松龄，清代文学家，短篇小说家。他出生于淄川蒲家庄一个已渐趋败落的书香家庭，从小就聪慧过人，过目不忘，深得其父厚爱。他早年热衷功名，把读书登第作为自己一生最重要的事业，19岁接连考取县、道、府3个第一名，名震一时，但此后屡应省试不第，直到72岁时才援例始成贡生。四年后，年已76岁的蒲松龄“倚窗危坐而溘然以逝”。

蒲松龄对于传统的雅文学和民间的俗文学，都有不俗的造诣。他年少时热衷诗辞文赋，神采飞扬；中年曾写过《省身语录》《怀刑录》等教人修身齐家；晚年转向为民众创作反映家庭伦理问题的俚曲及文化技术普及读物，并把《聊斋志异》系统集成册。

蒲松龄用大半生的光阴写就了这部“孤愤之书”，讲透了人性的幽暗和光辉。通读全书，不仅使我感受到了作者蒲松龄独特的人文情怀，也促使我对该书文学艺术特色有了以下几点思考。

蒲松龄在创作《聊斋志异》时，不仅继承了魏晋志怪和唐人传奇的优秀传统，还从史传文学、白话小说中汲取了有益的营养，形成了自己独特的艺术风格。这使得《聊斋志异》在艺术表现上既具有深厚的传统底蕴，又具有鲜明的个性特色。

蒲松龄擅长运用传奇手法来描绘花妖狐魅等奇异形象，使得小说内容精彩且充实。这些情节往往离奇而生动，展现出极其迷幻曲折的色彩，引人入胜。同时，他又能在离奇的情节中保持叙次井然、结构严谨，使得整个故事线索紧凑而有序。

蒲松龄在《聊斋志异》中对人物和场景的描写生动细致、逼真传神。他善于运用丰富的词汇和句式变化来刻画人物形象和描绘场景氛围，使得读者仿佛置身其中，感受到故事的强烈代入感。

蒲松龄的语言风格既精练又丰富，他善于运用简洁明了的语言来表达复杂的思想和情感。同时，他的词汇选择也十分贴切，使得整个故事的语言表达既生动又富有感染力。

《聊斋志异》中的故事主题深刻而多样，既有对人性、伦理、道德等社会问题的探讨，也有对爱情、友情、亲情等情感主题的描绘。这些主题通过奇异的情节和人物形象得以充分展现，使得读者在欣赏故事的同时，也能思考人生。

以上这些特色，不仅使《聊斋志异》成为中国古代文言小说的杰出代表，更成为中国文学史上的一颗璀璨的明珠。



长篇小说《乐道院》是由著名作家衣向东和潍坊籍知名作家王威合作完成的一部作品，反映了二战时期，在潍县集中营被关押的西方侨民开展自救以及当地村民帮助他们艰难生存的感人故事。

卡米洛的父母死于日本人蓄意制造的北平王家山村惨案，“卡米洛，快跑！”成为妈妈留给他在整个世界上唯一的财富。作为孤儿，卡米洛并没有逃脱厄运，他也要被驱逐到千里之外的集中营。

卡米洛家的女佣宁婶有一种使命感似的，在马路边一直跪在那里磕头”，这也是宁婶留在卡米洛眼中的最后一个镜头。她央求路人在今后的生活中能够照顾卡米洛，仿佛是命中注定，燕京大学的年轻教授肖恩成为那位值得托付的人，那时他只有32岁。

就像潘多拉的魔盒被打开，人间地狱——潍县集中营的非人道生活自此开始。来自北京、天津、烟台、青岛等地两千多西方侨民将在此上演悲壮的命运交响曲。

小说伊始，为了保护集中营的妇女、儿童和老人，为了侨民生存的权利，威尔逊、利迪尔、史密斯等人



### 给你一双成长的翅膀

◎ 张世奇

人，是“后进生”转化的成功案例；《小帕的暑假计划》教育孩子大胆尝试，提高勇气和自信心，战胜恐惧，也暗示了父亲的陪伴和引导在儿童成长过程中不可或缺的作用；《阿灯和咪咪》的意义在于，即使最坏的人也有他的优点，只是没有人去发现。小翅膀不仅仅是线索人物，也是整个故事的主人公，小翅膀的经历说明，成就别人的美好，也就是帮助自己，最终成就了自己。

从语言来说，《小翅膀》以面对面现场讲故事的通俗语言，拉近了和小读者的距离，让小读者容易读、喜欢读。也为给孩子讲故事的家长做了示范。书中引入了妈妈减肥、妈妈网购等生活环节，就连比喻句都采用现实生活中儿童熟悉的物件，能够让儿童较容易地理解故事内容。例如：“浆果的眼泪就像从坏掉的水龙头里流出来，止都止不住。”保持一颗童心，幽默风趣一直是作者语言的一大亮点。“微雨的时候他们像听小夜曲，暴雨的时候他们像听交响乐，打在鱼儿们额头上的每一滴雨都像祝福。”“趁着恐惧还是个小南瓜的时候，你要赶紧吃掉它。”“蜻蜓挥动轻盈的翅膀，蝴蝶扇动缤纷的翅膀，蟋蟀振动发光的翅膀”，都显示出作者遣词造句功夫之深。也许作者有意在读者幼小的心灵，埋下文学的种子。

周晓枫的作品，无论散文还是儿童文学，除了修辞特别讲究之外，最突出的就是思维的多维性，即使在童话中，也不是简单地一分为二，正反两面。多维的思维方式，织就了繁复的华丽霓裳，开阔了读者的眼界，有时她独到的视角，让人禁不住拍案叫绝。“害怕，也许因为我们更有感情”“洪水把深渊填成了湖泊”“噩梦也可以是对战士的训练，或者，是对英雄的褒奖”，这些句子颠覆了常规的思维方式：“除了阳光照耀，还需要阴天的雨滴灌溉，一朵花才能漂漂亮亮地开放。”把阳光和阴雨，顺境和逆境，本来对立的双方，自然而然地统一起来，既容易理解，也很励志。

从儿童文学编辑到散文作家，再回到儿童文学创作，周晓枫完成了一个漂亮的回归。作者以丰富的阅历、充裕的知识积累和敏锐的洞察力，调动家长陪伴儿童读者的成长，为他们描绘并孵化出成长的翅膀。



莫斯科古典模范芭蕾舞团表演的芭蕾舞剧《天鹅湖》将于6月7日晚在潍坊大剧院上演。莫斯科古典模范芭蕾舞团在业界素有“芭蕾明星工厂”的美誉。  
潍坊日报社全媒体记者 付东升 整理