

历经沧桑的 石碑

◎崔斌



司空公青州刺史临淮王像碑。
(资料图片)

北齐时代，佛事活动昌盛，王公贵族热衷于造像。在他们的带动下，全国上下掀起了大规模石刻造像活动。

北齐武平四年(573年)，青州刺史娄定远亲自主持，在南阳城的南阳寺造了三尊高大的佛像。传说，他请北齐皇帝高洋题字，同时派人撰写碑文，镌刻像碑。上半年佛像和像碑完工，到了下半年，皇帝写的南阳寺额题才到了青州。体量巨大的佛像和石碑，增加了南阳寺的影响力，一时间众人观瞻，万人空巷，但碑文中并未提及此事，碑体上是否真有高洋手迹?此事存疑。

此碑就是“司空公青州刺史临淮王像碑”。因其规制巨大，又称“大齐碑”。

碑高4.44米，宽1.6米，碑首由盘旋巨龙与佛像组成，中部阳文篆书“司空公青州刺史临淮王像碑”。碑的正文为隶书，共29行，满行58字，原文共1635字，现存1500字。碑阴刻唐代北海郡太守李邕书“龙兴之寺”四个大字。大齐碑是现存南北朝时期最大的石碑，被定为国家一级文物，现存于青州博物馆。

从南北朝到北宋，南阳寺一直是青州一带的统领寺院。唐代改名为龙兴寺。南宋时因战火荒废，劫后余生的僧人们收集了被破坏的佛像，将其埋藏于地下。直到1996年龙兴寺造像才重现于世。

碑文中提及的人物临淮王，即北齐“八贵”之一的娄定远，为北齐武明皇后之母弟娄昭的次子。自北魏年间起，娄氏家族就和皇族关系良好，四处征战，立下战功，娄氏因此位居高官。娄定远得到祖辈的荫护，少年得志，可惜他性情贪婪鄙陋，名声不好，使得娄氏一族也从此败落。

当年，北齐皇帝高纬年幼，由胡太后垂帘听政。胡太后重用贪官和士开，导致官场黑暗，大臣们联名弹劾和士开，于是高纬要将和士开贬官到兖州。和士开不愿走，于是他找到主管皇宫警卫的娄定远，并用珠宝和美女来送礼。贪财好色的娄定远，就找胡太后，让皇帝很快改变了态度，和士开不但没有离开京城，还当上了宰相。娄定远因此得了好处，被提拔为青州刺史。当时他被称为小人，非常“贪鄙”，与朝廷权臣狼狽为奸。后来，罪行暴露，他自缢而死。

初读碑文，文风浩荡，充满丰沛的哲思和浪漫的理想。里面有不少警句，用白话文解读起来也很有感觉：

“万条河流奔向大海，大海何等壮观，却终归化为丘陵。五彩霞霞出高山，高山何其雄伟，却会变为磨刀的石头。天地都会有崩裂，日月免不了盈亏圆缺。世间事好比空中的狂风，来得快去得快，生命好像叶上的露珠，转眼便会消失。人在尘世，行色匆匆。只有积聚一切慈善精神才能丰富，超越所有是非灵魂才可以解脱……”

“沉沉昏黑之时，升起才智的白日。道道灰暗之中，燃起智慧的明灯。使人生病的瘴气，再明亮也是徒劳，支撑土墙的木柱，无法使得土墙永久。大海有功德，它的狂潮可以止息吗?高山有智慧，它的险峰可以隐藏吗?”

这些内容多少还有一些令人遐思的味道。但是再往下看就难以忍受了。有一些是对娄定远赤裸裸的吹捧：

“从开始穿上官服，你的官职始终关联着北斗星辰，到达文昌星的境地，你如凤凰独立，如猛虎俯瞰……在青州这里做刺史，是具有最高声誉的州府大吏才行，处于诸位藩王之上……”

“你做青州刺史，仁义就集中而来，亲情变得浓重。轿帘刚刚打开，乡风就发生了变化;冠冕才刚出现，民俗已经开始改变。你拿着廉洁勤政当宝物，你对行贿的金玉看都不看。你认为精神财富才能使人富有，岂能够接收丝毫的民脂民膏?”

读到这里，娄定远不会脸红吗?

在碑文当中，还能够窥见当时南阳寺造像现场的场景。当时的南阳寺，左连繁华闹市，右傍深谷幽洞。佛塔高耸，殿堂矗立，无比庄严。土人百姓纷至沓来。刚点上香烛，就见烟雾弥漫。造像落成之时，雄伟瑰丽，风骨华美。当时在巨大碑面上，总共书丹1600多字，仅用27天就完工了，这效率令人惊叹。

从书法作品角度来看，大齐碑以隶书为主体，字体呈现正方形的样貌，端正匀称。寓变化在整合之中，藏奇绝于方寸之内。康有为认为北方石碑应当以魏碑为代表，而北齐书法不乏佳作。后来，北齐书法被陆续发掘出来，多不胜数，风格变化幅度大，历代罕见。此碑刻尽显北齐的书风，平宽舒，圆浑含蓄，风骨内敛，笔气浑厚。

大齐碑历经沧桑。北齐武平年间，此碑建于青州南阳寺。明朝初年，龙兴寺被破，此碑也遭到破坏。明衡王宗室把它挪至城北弥陀寺，移动时断裂了，便用铁箍捆住。清代乾隆年间，益都县重修府城，又将它转移到文昌祠，就横放在那里。李戴春做知府时，拿出俸金，修补扶立于文昌祠。新中国成立后，1979年，此碑移入偶园。大齐碑流传下来，堪比奇迹。

潍上流风

寻访营陵古城

◎赵公友 文/图



太公祠。

营陵古城是什么地方?
据史书记载，周武王十三年(公元前1122年)，武王“封尚父于营丘，曰齐”。营丘即古时的营陵，尚父即后人熟知的姜太公。姜太公以营丘(今昌乐县营丘)建都立国，成为周代齐国的第一任国君。

《太平寰宇记》记载：“昌乐东南五十里营丘，本夏邑，商以前故国。当少昊时，有爽鸠氏;虞夏时有季则;汤时有逢伯陵，周以封太公于营丘。”在多部史书中，姜太公治所营丘都有文字记载。姜太公治齐，延及子孙六世一直以营丘为都城。后迁都薄姑(今山东博兴东南)，最后定都临淄。

白浪河的灵秀，浮烟山的敦厚，瑞气祥聚，太公受封营陵古城，以胸怀、智慧和勇气，书写了一段宛如盘古开天的立国传奇。

流芳千古姜太公

姜太公，名望，字子牙。初到齐地，面对来自东夷部落的挑衅和文化冲击，他与时俱进，因地制宜采取了“三大国策”，很快就稳定了局势，奠定了齐国富强的基础。一是针对厚重的东夷文化与风俗，修明政治，采取“因其俗，简其礼”的政策，尊重、沿袭东夷文化和风俗，将周朝礼制中的繁文缛节予以简化。二是针对封地多为盐碱地，不利耕种的情况，因地制宜地推行“通商工之业，便鱼盐之利”政策，大量种植桑麻等作物，借以发展蚕桑、纺织业。又因濒临大海，得以发展渔业和盐业，并大力发展商业和手工业。这一商业思想，对手工业技术进步、商业繁荣等有着直接影响。三是为吸引人才，奖励有功之士，实行“举贤而上功”的政策，让真正有才能的人脱颖而出，吸引更多的人才涌入齐国，为齐国的治理和发展注入活力。姜太公通过因俗简礼，商工立国，尊贤尚功三大国策，使齐国在各大封国中率先强盛起来。

《左传》曰：“为之歌齐，曰‘美哉，泱泱乎，大风也哉!表东海者，其大乎!国未可量也。’”足显气势恢宏、大国风范。泱泱齐风，在历史长河中续写出了辉煌的篇章!

姜太公在辅佐周王室时创造了许多用兵计谋，另外，他还留给后世博大精深的思想和自成体系的齐文化，姜太公堪称“百家宗师”和“齐文化奠基人”。

初识太公文化村

昌乐县城东南五十里处的营丘镇古城村，历史悠久，文脉绵延，太公文化底蕴深厚，且是营陵古城遗址所在。

西周初年，姜太公被封齐国首任国君于此，春秋时期称缘陵，到西汉时称营陵。汉高祖十一年(公元前196年)，与刘邦同族且是远房堂兄弟的刘浑，因功受封为营陵侯，营陵成为营陵侯都城，为北海郡治所。北齐撤郡，隋复置，改称营丘，唐武德八年(625年)复撤。宋、元、明、清，改称昌乐至今。

国庆小长假期间，我启程寻访营陵古城，以了却自己的心愿。风和日

非遗是生活

潍坊红木嵌银髹漆是以名贵红木、天然漆和金银丝为主要原料，在红木器具上精工雕刻、镶嵌金银丝的独制作技艺。清朝道光年间，具有创新精神的民间铜匠手艺人姚学干在为金石学家陈介祺修复文物，为古玩配制底座、撑架等的过程中，尽见历代精美的文物制品，眼界大开，技艺水平日有精进，凡陈介祺“所蓄鼎彝古文及花纹，皆能一一摹勒”。同治年间他参考汉错金银器，刻意出新，与拓裱艺人田雨帆一起，开创了在木质器具上镶嵌金银丝的独特工艺。他根据各种文物的色泽和造型，用红木制作的嵌银底座和撑架与古文物珠联璧合，十分喜人。他还能用红木仿制出嵌有金、银丝的“鼎彝形模”，其制品与青铜器鼎彝文饰一般无二，因而更受到人们的赞赏。

姚学干、田雨帆在制作红木嵌银髹漆器上的创新，引起了陈介祺极大的兴趣，陈介祺就与他们一起为提高嵌银髹漆器的技艺进行切磋研究，他的著作中就记述着对嵌银制品选材、制作、镶嵌到上漆磨光等的许多心得：“做布(币)模，先用色紫檀(细花者)，其次黄花梨木，必不得已，则豆蔻花，楠与老紫檀亦可……得异材，则以制外模，其次做内模。”对关键的磨光和上漆工艺，陈介祺认为：“做成须用细石磨，极光方能去腐磨痕，不可用蜡……以四两香油合一两生漆，令漆干入木纹中再拭再磨，使极光亮见木纹丝为度。”在陈介祺这种细致入微地参与、指导、帮助下，红木嵌

丽，秋高气爽，随着节日的车流出了城区，便直奔古城。

“齐国始封之城、姜太公故里、齐文化发源地”的名片，为古城村的发展注入了灵魂。村庄环境优美，交通便利，民风淳朴。宽敞的街道、洁净的农房、整齐的绿化、清新的空气，风景如画，处处生机勃勃。街巷的墙壁上，姜太公垂钓、指挥作战的壁画随处可见，洋溢着太公文化的氛围。依托丰富的历史文化资源，村里有了休闲、观光、旅游、度假、民宿等项目，有效地带动了经济发展，村民的生活水平如芝麻开花节节高。

观瞻太公祠

观瞻太公祠，是此行的主要目的之一。太公祠静立于村子的西北角，是古城村群众心中的圣地。最早的太公祠始建于哪一年已无法考证，但在不同时期经历了多次改造和选址重建，最近的一次是1997年。为了保护和传承宝贵的历史文化资源，古城村积极采取措施，群众自发捐款，对太公祠修葺一新。太公祠的隶书楹联——“护国佑民德厚流光，文韬武略百世永芳”，遒劲端庄，光彩夺目，熠熠生辉。整个院落成方形分布，古朴中透着清新，秋风中透着几份静谧。

太公文化节和太公庙会，吸引着四邻八乡的村民。紧邻太公祠的太公文化广场，洋溢着“太公文化”的气息;显眼位置喷涂姜太公征战四方，或悠然垂钓的画，将人的思绪一下子拉回到久远的年代。

拓碑思先贤

太公祠大门内的右侧，几块残存的石碑，一字排开，古朴凝重，沉淀着岁月的沧桑，在雕刻的字里行间里，记录着一段段历史。

在中国传统文化中，素有立碑的习俗，如功德碑、旌表碑、记事碑、纪念碑等。立碑不仅是一种尊重与纪念，也是为了固定一段历史，给后人提供一个缅怀和追思的依托。拓碑思昔，纪念过往，让人不忘初心，思考未来。

“太公祠碑”是民间搜集而来的，

碑面斑驳，满是岁月打磨的痕迹。碑身虽保存较为完整，但部分字迹模糊难辨，细加探究，似乎是记录有关太公都城迁址的情况。

“汉隐士逢萌墓碑”，据《昌乐县志》记载，逢萌墓在县城东南25公里的营丘古城，具体葬于何处已不可考，现存一墓道残碑，移于此地。逢萌是北海人，著名的东汉隐士。据记载他在当地担任亭长一职时，因听说王莽为了专权杀子，认为其有违“三纲”，失望至极，遂将亭长的衣服、帽子挂在城门，带着家人离去。后人以“挂冠”指辞官，即源于此。直到汉光武帝刘秀中兴汉室时，几次召他为官，均遭其拒绝，最后在隐居的崂山无疾而终。

访齐国古城墙遗址

沧海桑田，几块古碑，几段历史，记录着古城特有的文化气韵。

太公祠西邻是一座呈长条状的土丘，下面立着写有“齐国古城城墙遗址”字样的石碑，要探访的古城墙就是这段不起眼的土丘。

时光荏苒，斗转星移，城墙大部分被毁。据研究者推测，此遗址为内城(即皇城)墙一角。这几千年的遗存，依然屹立于今天人们的视野，足以让到访者惊艳。

查阅资料，得知以下情况：营陵古城老城墙起源于西周初年，现存有太公古城墙，分为外郭、内郭和皇城，外郭约有二十余里，至今仍可考证出四个城门的位置。营陵古城残存城墙高0.5至0.6米，墙基宽20米左右。城墙的西、北两面，中间各有一豁口，应是城门遗迹。著名考古学家、山东省原文物考古研究所所长张学海先生，曾到此实地考察，对遗址的保护和利用提出了建设性意见。

另据村民介绍，农田耕作时，在田间地头、沟边崖畔，曾到处可见碎瓦陶瓷碎片。据说在距地表1.5米左右的深处，有人曾发现连片的铺地方砖。已收集到的文物标本有陶片、板瓦、绳纹砖、卷云纹瓦当、青铜镜及铁罐等。

“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。”累累卧石，残存土丘，丛丛

杂草，无序树木，虽有几分瑟瑟与悲怆，但古城人没有停止走向未来的脚步。

太公文化的传承与弘扬

姜太公为营陵古城奠定了丰厚的文化基础。作为一城之胜，也是文人们的向往之地。

汉末“建安七子”之一的孔融，曾任北海相，而北海郡治故址即在昌乐县营丘镇。元末明初诗人戴良，曾流寓昌乐，写有《过营丘》《过营陵》的诗，诗中写到：“营丘古齐国，绵历几千春。轨道偶经从，延瞰一悲辛。”“山川无更易，人事有消亡。堪叹鹿场地，都为鹿卧场。故基穿井邑，衰草半濠隍。属有归叹叹，登临倍感伤。”表达了无尽的感慨。明代昌乐县令于仁曾到此访古探幽，留下了营丘夜雨佳诗：“入夜淋漓雨未休，可怜孤枕卧营丘。当年茅土全归汉，今日山河不是周。鸡唱五更乡梦断，鸟啼三月故人愁。今来古往都相似，霸楚强秦枉自谋。”触景生情，感叹唏嘘。

姜太公文化，不仅在古城村遗存众多，翔实丰富，而且还延续着一些历史悠久的老手艺，最有代表性的当数太公神香制作技艺。村民滕木山继承祖业，17岁时开始学习制香，传到他已是23代了，制香已经30多个年头。他制作的太公神香美观大方，香味纯正，不易断，易燃烧，具有鲜明的地方特色。“营丘太公香制作技艺”入选潍坊市非物质文化遗产项目，滕木山成为潍坊市级非遗文化传承人。

古城村先后获得“山东省重点文物保护单位”“国家森林乡村”“山东省文化旅游特色村”等荣誉。这一块“金字招牌”，既得益于先民一脉传承的太公文化，还得益于当今古城人没有停止追索的脚步。

古今交错，我力求拼起一块块历史遗落的记忆碎片，寻访古城文化的瑰宝。小小古村，以文赋能，以小博大，成为守正创新的典范。

一方文化，滋润一方水土;一方水土，孕育一方风情。在太公文化的传承与弘扬中，历经几千年的古城，已迎来新时代发展的春天。

潍坊嵌银髹漆技艺



嵌银作品。(资料图片)

银髹漆器工艺慢慢地发展起来了。原来的铜匠嵌金艺人也纷纷摹仿，到光绪年间，潍坊嵌银髹漆器的制作已相当普遍。

作为独特的民间工艺品，嵌银髹漆器有一整套完整复杂的制作工艺。首先是选材。必须用硬度较高，木质细腻的木材，多为红木，所以叫红木嵌银髹漆器。最早用本地枣木、云南的檀木和楠木、海南的黄花梨。近代多为从东南亚国家和非洲进口的紫檀、黑檀、花梨、鸡翅木、酸枝木等红木系列

木材。

其次是胚胎制作。对选择好的红木，用锯、刨等木工工具按器具的图形进行分割，为防止红木浪费，要计划好木头的方寸。本着大件优先，中件次之，剩余红木做小件的原则进行分割，然后用凿开榫、下卯，这是做好红木嵌银髹漆器的基础。

第三是精雕细刻。将设计好的平面画稿图案贴在胚胎的红木上，运用几十种雕刻工具进行立体地雕刻，是画稿的再创造。雕刻师不但要有想

象，还要有精湛的手工技艺，否则，一有闪失就会影响整体效果，造成废品。

第四是镶嵌金银丝。艺人们用小刀按贴好的纹样在红木器具上刻画出细槽，将几缕经过锻打后拔成不同规格的细细的金丝或银丝，镶嵌在细槽里，再用小锤砸紧压实。金银丝嵌好后，对已雕刻和嵌丝的制品进行反复打磨，直至磨光。最后是上漆。先对器具上色上灰，再涂以七遍大漆，最后把金银丝上的漆色除去，使器具显出固有的本色。

潍坊嵌银工艺自创始后近200年来，经过了传承者的辛勤努力，使这一文化遗产日臻完善，在继承前人绝技嵌法的基础上，又创造了粗细丝配嵌、金银丝配嵌、砸尖等嵌法，根据题材的不同选用不同的嵌法，达到了完美的艺术效果。红木嵌银髹漆器将传统的雕刻、嵌银、木工技艺有机地融为一体，产品造型古朴典雅，其中的嵌银艺术采用中国画的白描形式，所勾勒出的山水、鸟兽、花卉、人物洒脱飘逸，明快飘逸，于是在栗红、深褐的底色和光亮如镜的大漆的衬托下，金丝银丝那种流光溢彩的装饰效果就充分显示出来了，它使整个器具更加典雅古朴，更加庄重高贵，具有强烈的民族特色和地方特色。因其原料为红木，异常坚固，不易变形，上漆工艺讲究，不易褪色，收藏价值极高。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)