

“葱”味人生

◎李静

前几天，老家寄来一盒正宗的山东大葱，长且直的葱白，翠绿宽阔的葱叶，一根根大葱像一个个精神抖擞的战士，整整齐齐地排列在盒子里。看到这些来自故乡的使者，我既惊喜又感动，瞬间，寒冬的萧条一扫而空，温暖与生机在心中荡漾开来。

山东大葱拥有独一无二的风味，甘芳可口，略带一丝辛辣。山东人喜欢吃煎饼卷大葱，主要也是在于葱的味道足。谷物的香配上葱的鲜嫩，咬一口下去，脆韧相间，甜香盈口，足以媲美任何美味。

还记得小时候看姥姥摊煎饼的样子，玉米碾成粉，和成发粘的面团，鏊子烧热，双手推着面团慢慢地摊开，一张圆圆大大，散发着香气的煎饼就成型了。姥姥有一手摊煎饼的好手艺，但在物质不丰盈的日子里，煎饼卷葱算不得美食。那时，只要家里有人上学或是上工，姥姥都会起早摊好一摞煎饼，连同家里仅有的咸菜、豆酱一起，给外出的人当干粮。剩下的碎煎饼，姥姥则留给自己充饥，舍不得就菜，就掰一段大葱配着吃。姥姥常说：“就上这口葱，干粮就不难咽了”。寒来暑往，裹着小脚的姥姥日夜操劳，含辛茹苦养大了六个儿女，送他们走出农村。大葱伴着她一口口咽下生活的苦，也伴着她一点点酿出生活的甜。

妈妈就是从小吃着大葱长大的。二十岁那年，她走出农村来到城里当了一名电工，常年早出晚归，赶上紧急任务，还要连续几天扎在现场，顾不得吃饭的时候，妈妈总会在随身携带的铁皮饭盒里带上她的老三样：一个馒头、几根咸菜条和一段大葱。妈妈是个上进的人，凡事力求做到最好。记得我五岁那年，她考了电大，白天忙忙碌碌地上班，晚上就端上自己的“老三样”去上课。日复一日的坚持下，妈妈成为全厂的业务尖子。如今，年近七旬的妈妈还是喜欢日常用大葱佐餐。妈妈说，吃到葱的味道，就会想起年轻时的自己，想起那些认真做事的时光。

作为吃精米精面长大的孩子，我曾经很难理解长辈们对大葱的情有独钟。十八岁那年，我到北京上大学，之后便留在这座城市，一路为梦想打拼。我曾迎着清晨五点的朝阳去自习室苦读，也曾经披着午夜皎洁的月光行走在回家的路上。十余年的时间，我在北京成家立业。工作之后，我已经习惯了吃食堂、点外卖，故乡的味道似乎离我越来越远了。直到疫情结束后的第一个返乡春节，在妈妈精心准备的年夜饭餐桌上，我再次见到了那一抹久违的葱绿。那天，我蘸着豆瓣酱，破天荒地吃下了大半根葱，只觉得越嚼越香，越嚼越亲切。忽然间发现，这浓郁的葱香其实早已深深地刻进我的基因，多年相伴，未曾远离。它带着辛辣的底色，却潜藏着热情与力量，像极了记忆中那一个个坚韧不拔、努力生活的山东女性。

思绪纷飞间，快递来的大葱已经洗净上桌。看着久违的家乡美味，我迫不及待地拿起来咬了两口，当甜丝丝、脆生生的葱香从嘴里扩散开的一瞬，心头掠过阵阵微热，眼睛竟然有些发潮。想想人这一生，何尝不像这大葱一样呢，辣后回甘，苦中有乐，唯有熬过那段必经的艰辛，才能品尝到苦尽甘来的美妙滋味。

月下美人

◎孙朝晖

昙花，花期极短，开放数小时花朵就会很快凋谢。因其总是在夜间盛放，又极美，故称之为月下美人。

仲秋时节，张老师邀请一众文友去他的老房子观赏昙花。昙花一现，机会难得，我们欣然前往。张老师已搬离数载，很少到此，只是不定期过来浇浇昙花。那株昙花有一人高，却因缺少打理而并不茁壮。然而，今年这株花却孕育了六只花苞。

人聚齐了，聊天喝茶，闻着淡淡的花香，只等花开那一刻的到来，好像除夕守夜那般郑重兴奋。据老师讲，往年因事务繁忙，很少关注，有时过来，发现花早已凋谢，只有几只闭上的花柄落寞地低垂着。像今天这样兴师动众地赏花，多年以来却是头一遭。

说话间，那些花苞慢慢地张开，每分钟都有细微变化。花朵纯白无瑕，最外层一层花瓣呈180度张开，细而长，像给整朵花打了一层背光；内层花瓣则略宽短，如莲花一般明洁。花朵挂在叶端，矜持而宁静。然而，那花好像知道有这么多人注视，赏脸给力，四朵齐放。既是在展现风华，也是在释放多年的委屈。

一花一世界。人生何尝不是如此。人生虽然漫长，但关键时刻却只有几步，如昙花乍放。关键是在对的时候遇上对的人，不辜负、不错付，了无遗憾。张爱玲说，于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，恰巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“哦，你也在这里吗？”

时机刚刚好。绝世的风华，灿烂的绽放，恰好相逢，高山流水遇知音。如良马之于伯乐，才子之于佳人，英雄之于明主，撞出灿烂的火光。

因此，遇上喜欢的人，就要珍惜，大胆地去追去爱，不要错过了，空余叹息。遇上了赏识的人，就要展现所能，不负所托，不遗余力。

花开不语。在众人的凝视下，花朵仍然在微微外展，吐露芬芳。

我觉得该离开了。花看半开，月看半圆，再看就过了，何况是“月下美人”呢？



走进方山

◎傅彩霞

怀揣一颗朝圣神往的心，我们驱车行驶在昌乐蜿蜒的公路上。树木逐渐褪掉华丽的外衣，在阳光下安静且淡定，像一位不动声色的智者。汽车在飞驰，宛如一艘乘风破浪的船，劈开道路两侧五彩斑斓的树，激起层层浪波。迎着远古的风，我们来到了弥漫着神秘色彩的方山。

方山位于昌乐五图、营丘、乔官三镇交界处，是1800万年前火山喷发形成的，盛产蓝宝石。它顶平如砥，四望皆方。我自心底喜欢这个“方”字，方方正正，有棱有角。方，是原则方针，也是方向方法，心中有方，守变无碍，便有了立世之本、做人之道、处事之理。

方山不高，台阶陡峭，古柏苍翠，古碑林立，一棵棵倔强的树把粗壮的根深深深扎进泥土，汲取着成长的养分，呼吸着地层深处的元气。粉的、白的、紫的牵牛花一朵朵竞相绽放，姹紫嫣红地铺展出一幅动人的画卷，它们仰着可爱的笑脸，敞开坦荡的胸襟，用最质朴的爱意迎接我们。

沿着幽深的小路向上攀爬，朋友说“姜太公在此”。恍惚间，我仿佛看到了3000年前姜太公的时代，他的神话故事在方山传颂回响。

营丘，具有悠久的历史，璀璨的文化底蕴。齐国古都营丘是姜太公的建邦开国之地。姜太公，姓姜，名尚，字子牙，“佐文武，定天下，有大功，封营丘。”营丘即现在的昌乐五图街道古城村，一个方山脚下的古村落。姜太公，史学界称其为兵家始祖，谋略鼻祖，武圣，谋圣。在这片热土上，姜太公治国安邦长达50年，这里是齐鲁文化开先河之地。姜子牙离开时曾预言：“此地有宝，可福及子孙万代。”果真

不然，千年之后，他的预言在上世纪80年代得以兑现。方山是迄今为止发现的中国最大蓝宝石原生矿区，有“宝石第一山”之称。蓝宝石的发现，给这片古老的土地蒙上了神秘色彩。昌乐也由灰姑娘变成了令世人瞩目的宝石城，被誉为“蓝宝石之乡”“中国宝石城”。

登上山顶，山崖耸立，火山喷出的六棱体岩柱，根根直立，颜色黝黑，气势森然。站在火山口，壮观的景象让我感受到大自然的震撼力量，思绪随之任意驰骋。火，是人类文明的摇篮，它带来温暖和光明，推动了人类的发展。火山，具有炽烈似火的性情，滚烫岩浆在大地之中涌动，仿佛是自然界最激烈的诗篇。火山喷发的那一刻，熔岩沸腾起来，火红色的高温岩浆好像烟花一样喷涌而出，制造出大自然最惊心动魄的盛宴。蓝宝石，由火山喷发形成，诞生于火山炽热的心脏地带，具有纯净剔透的个性，是方山奉献的一颗颗晶莹剔透的心，为昌乐增添了华美诗篇。方山活在时间里，成为生命永恒的见证。

我恰好佩戴着一条蓝宝石项链，因为蓝宝石象征忠诚、坚贞和慈爱，寓意平安吉祥，我一直视为护身符。抚摸着它，我在心中轻轻呢喃：方山是你的发源地，我为你找到了故乡的源头。再低首端看胸前的蓝宝石项链时，愈加觉得它晶莹剔透、高贵华丽。

朋友从背包里取出一个精致小酒杯，斟满方山玉液，浓郁的酒香扑鼻而来，闻之欲醉。恍惚间，犹如走人时光深处，让人感受到岁月的醇厚与深沉。

我不由想起姜子牙亲手打造的青铜酒器龙形觥。龙形觥造型独特，犹如一艘停泊在水波里的龙舟，翘起的前端被塑

造成龙的模样，高傲的姿态中充满威严，只需轻轻抬起它的尾部，美酒就从这微微张开的龙口中流出……商代盛酒器不仅展示了姜子牙的工艺天赋，也反映了当时酒文化的盛行。龙形觥刻有鳄鱼纹饰，民间还有一个美丽传说。有一次，姜子牙摆酒设宴为周文王接驾，这件造型奇特的龙形觥引起了周文王的兴趣。周文王询问酒器的来历，姜子牙便向文王解释：纣王曾发明一种酷刑，将人投入鳄鱼池中。姜子牙的岳父是位隐士，他教姜子牙铸造了这个形似鳄鱼的酒器，希望为民祈福。周文王听了，心有所悟，从此以后便施行仁政。百姓对姜子牙的爱戴，宛如与这艘“龙舟”一起，驶过时间的洪流，穿越数千年的时光，留存在人们的心间。

真正的宝藏不仅仅是物质上的财富，更重要的是精神层面的财富。姜子牙的传说是中国民间的宝藏，智勇双全的他被推向中国神话第一宝座；方山是大地挺起的脊梁，蓝宝石是火山的珍贵宝藏；方山玉液是粮食的魂魄，时间的馈赠，每一滴都蕴藏着岁月的芬芳与智慧……所有脱胎换骨的改变，都源自于日复一日的精进，都来源于对梦想持之以恒的追求，都要取其精华，去其糟粕，经历痛不欲生的洗礼，淬火涅槃重生，方能实现生命的蜕变与升华。

挥手告别时，朋友说，常来昌乐，常来常乐。我说，方山有宝，福地洞天。是的，没有姜太公，方山会黯淡无光；没有蓝宝石，方山会沉默不语；没有齐文化，方山就缺少东方神韵。方山不大，却有博大辽阔的胸怀；方山不高，却有着高山的品格气派；方山不峻，却有深厚的历史文化价值和独特的宝藏。

老龙湾

◎刘作民

龙湾飞雪水生烟，轻艇银装小客船。
绿竹扶疏群岛唱，清泉喷涌彩桥边。

当代万印楼赞

◎刘汉泽

白浪滔滔昼夜流，沧桑阅尽一高楼。
时光斑驳歌歌盛，薪火绵延古韵稠。
有约玉阶藏万印，无言金石蕴千秋。
登临阁顶凭栏望，历久弥珍岁月悠。

【双调·水仙子】

重读贺敬之《回延安》

◎张存寿

几回回梦里是延安，一辈子心中有
碧天。一声声呼喊一声声叹，惊山还动
川。紧蹙着换了人间。塔看十年变，河奔
万代甜，这是咱铁打江山。

与新悦诗词班

滨海采风

◎吉建伟

心追天阔老童真，十里听涛拍岸音。
渤海眼是龙非挂，金沙沙滩跃旭轮。
盐田铺就千秋画，雪浪横弹万古琴。
把酒与君同唱和，翩翩鸥鹭向诗人。

咏牡丹

◎谭玉玲

移根京洛冠花王，贵客临门着雾裳。
相府分行迎魏紫，邻家千叶托姚黄。
纤枝触目留幽梦，繁朵萦怀醉晓妆。
序至春阑芳未尽，风中遗韵送天香。

时光荏苒紫苏香

◎娇发

“时光荏苒”形容时间过得飞快。“荏苒”原指叫“苏”的植物。南唐《说文系传》记载：“荏，白苏也；桂荏，紫苏也。”《尔雅》中“荏”专指白苏。宋朝后，逐渐用白苏和紫苏取代“荏”字。元代《农桑辑要》记载：“荏，即今白苏子。”《现代汉语词典》中“荏”专指白苏。

另外“荏”还有其他用法。先秦时期，将大豆称作“菽”或者“荏菽”。“荏”作形容词，有“软弱”之义，如“色厉内荏”。在《诗经》中，有“荏染柔木”之诗，均用来形容植物繁茂旺盛、可资利用的状态，并不是实指某种植物。

“苏”有白苏和紫苏两种，二者皆长势繁盛，不择地势，具有顽强的生命力。然毕竟是草，难逃岁岁枯荣之运。它的枯荣兴衰，象征了时光的流转流逝，所以古人用“荏染”代指“苏”，后写作“荏苒”。“苒”同“染”，“层林尽染”，是指草木繁茂的状态。“苏”适应性很强，就像马齿苋见土就活，随意撒种后便可蔓延一片。《本草纲目》记载：紫苏，白苏，都在二三月份下种，或者往年种子在地里仍可生长。年年自发，年年采收。夏天采摘茎叶，秋天采摘种子。这也是将紫苏称作“荏苒”的另一个原因。

最初对白苏的印象，是改革开放初，县城开了一家韩国烧烤店。餐桌上船形的竹盘上，铜钱厚的苏子叶鲜嫩翠绿，是韩国烤肉的配菜，再佐以蒜片、辣椒串，风味独特。后到潍坊工作，单位附近一家日本料理店，食盘底部用翠绿肥厚的白苏叶作铺垫。

对于紫苏，我再熟悉不过了。自家小院竹丛下，池塘边，紫苏丛丛，年年生机勃勃。紫苏正面绿色，背面紫色。整个夏天，用它的嫩叶卷食烧烤和炸肉，其味犹香。如果煮螃蟹，炖鲜鱼，放上几枚叶子就可去腥解腻。

紫苏的种子，颗粒黝黑，圆润如芝麻，主要用来榨油和食用，也和稻米一起煮粥，不只香美，还可美味。紫苏得名之传说，还与神医华佗有关。某年重阳节，华佗催我找个落脚的地方。思来想去，决心出个集子，起名为“寻味平凡”，是为序。

没有信手拈来的幸福，也没有不劳而获的成功。把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。寻味平凡，我深深体会到，在每个人的心里，都藏着一个了不起的自己。只要你不懈怠、不消极，一直酝酿着乐观，培养着豁达，坚持着善良，始终朝着梦想前行，就没有到达不了的远方。

年终岁末，三百多首小诗奔涌寻家，仿佛催我找个落脚的地方。思来想去，决心出个集子，起名为“寻味平凡”，是为序。

紫苏在我国有近2000年的栽培历史，是药食同源植物，浑身是宝。叫作“苏叶”，是解表除风的要药；茎叫“苏梗”，有理气宽中，止痛安胎的功效；子叫“苏子”，可化痰降气、平喘润肠；全草入药，叫“全苏”，为治疗胃肠型感冒的常用药。

一棵小植物，竟有大用处。不只蕴藏着劳动人民的聪明智慧，而且凝结着历代医学工作者的心血，在我国中医药历史上，是一笔宝贵的文化遗产。



光影潍坊

摄影：常方方
拍摄地点：潍城区望留街道

寻味平凡

◎张国华

贱亦乐，不知足者富贵亦忧。始终怀揣一颗感恩的心，去面对平淡的生活。平凡的生活也厚待了他，让他著作等身，长寿开心。

最平凡的人，不是身披金甲圣衣，也不会脚踏七彩祥云，他们就在你我之间，与众生相容。我在国庆之日写了《寻味平凡》这首诗，是普通人心态和感悟的真实写照：黄金周坚守岗位依然/排上班的都会埋头苦干……“小车不倒只管推”/许多人以此为荣世代传/人世間都是这么走过/都喜欢寻味曾经的“火焰”……

时隔四十年，“春之歌”雕塑的重现，引发潍坊人普遍的关注。这其中有些曲折，美好的故事，上一代潍坊人心里都装着一个“灰姑娘”情节。我很快捕捉到这一激动不已的事件，一气呵成，创作了《灰姑娘回家》这首诗，在不同媒体发表后，引发了不小的反响。诗中写道：“灰姑娘回家了/就像迷失的姊妹一样/莺城沸沸扬扬，奔走相告/思念之情刹时奔放/留念步迹/携老扶幼奔探望/往事年轻/美难留悠长/市民久存心中的美好/一下子涌出难忘的芬芳。

寻味平凡，我发现一个可喜的现象。真正想改变面貌的平凡人，都喜欢读书，以此提高自己的文化修养和品位。在潍城区曹家巷社区，我看到了六幢“共享书屋”，内心十分激动。学子们、居民们慕名而来，开心

阅读成为社区新风尚。小木屋里的书籍都是社区居民自发捐赠的，每本书都烙印着收藏者的希望。我心中的感慨油然而生：这个冬日不冷/一隅天地也可向阳生暖/别样的风情/别样的教诲/不让精神文明建设有缺位/平凡的善举，不平凡的业绩/走进共享书屋/让冬日的新故事开启新的篇章。

没有信手拈来的幸福，也没有不劳而获的成功。把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。寻味平凡，我深深体会到，在每个人的心里，都藏着一个了不起的自己。只要你不懈怠、不消极，一直酝酿着乐观，培养着豁达，坚持着善良，始终朝着梦想前行，就没有到达不了的远方。

年终岁末，三百多首小诗奔涌寻家，仿佛催我找个落脚的地方。思来想去，决心出个集子，起名为“寻味平凡”，是为序。

