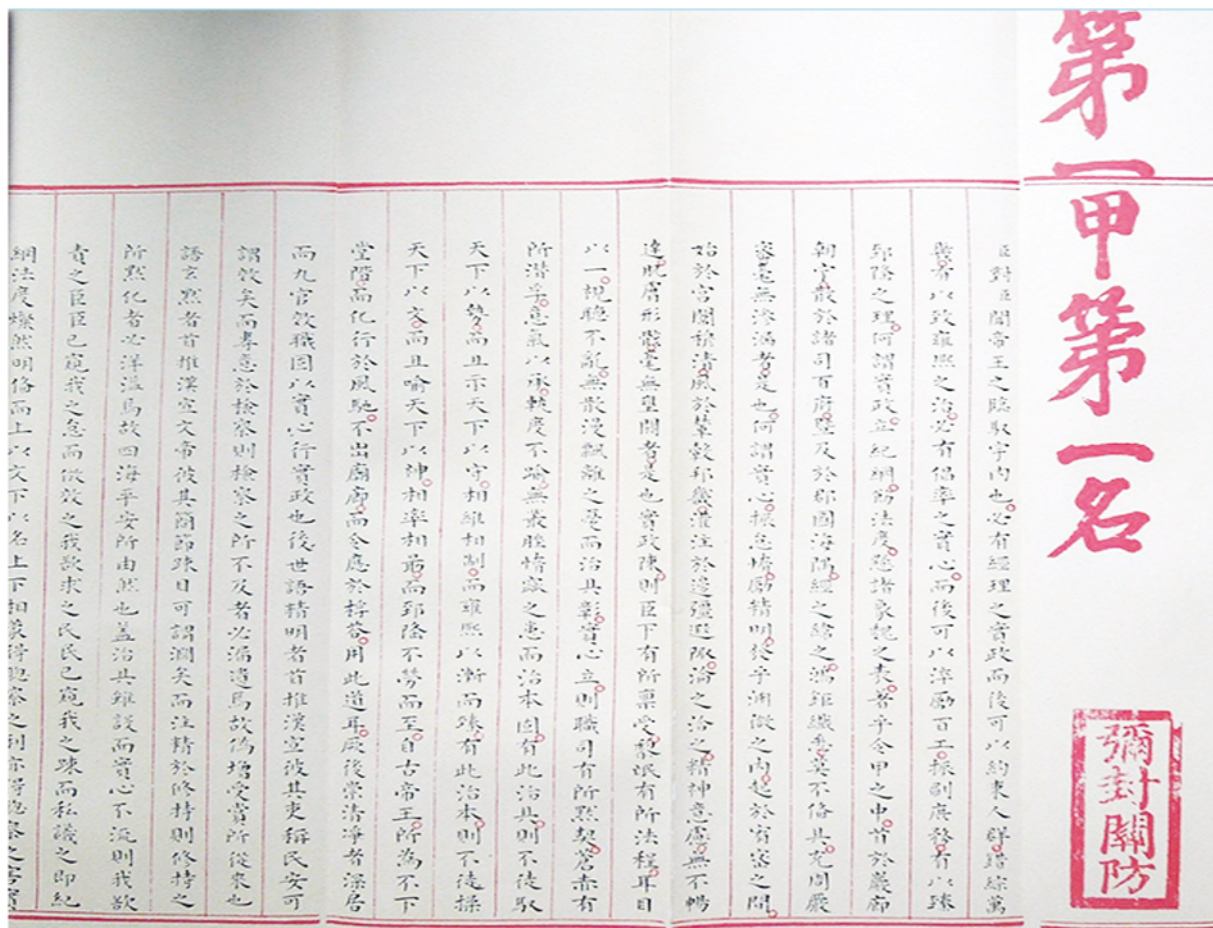


◎高翔

传奇状元卷

◎傅彩霞



明状元赵秉忠画像(资料图片)。

明状元赵秉忠殿试卷局部(资料图片)。

透过明净的玻璃展柜，这份泛黄的状元卷，仿佛一抹绚丽的云霞，唤醒了沉寂的世界，温柔而炽热。明朝万历皇帝御笔“第一甲第一名”六个大字，宛如精神的篝火，点燃了尘封的历史，缄默而耀眼。

这份保存完好的殿试卷，由三层宣纸装裱，封面和封底为全绫装裱，试卷为十九折册页，徐徐铺展开来，犹如一条蜿蜒起伏的巨龙，昂首阔步，盘旋飞翔在中国文化的天空，为明朝的科举考试留下了真实可靠的实物资料，蕴含着深远意义与历史记忆，令人叹为观止。

世上没有从天而降的好运，所有的好运都是日积月累的沉淀，状元卷也一样。它躲过了战火纷飞，穿越历史的硝烟，带着厚重的沧桑，被侥幸保存下来，陈列在青州博物馆里，安静地看着这个日新月异的世界和来来往往参观的人群。

古代的科举制度既是普通人步入仕途、改变命运的重要途径，也是古代读书人的“黄粱美梦”。从童生到秀才，从秀才到举人，再从举人进京参加会试成为贡士，进而获得参加皇帝亲自主持的殿试的资格，一级级台阶地攀爬，一步步艰难地前行，追逐着荣耀的高峰。历代的状元卷大都毁于战火，明朝之前，仅存赵秉忠状元卷，它犹如一轮皓月，悬挂在历史的天空，散发着璀璨的光芒，成为绝世国宝，堪称传奇。

一字一世界，一笔一乾坤。赵秉忠状元卷以毛笔小楷书写，洋洋洒洒，精神抖擞，行文流畅工整，2460字，犹如一个排列整齐的方阵，字迹

力透纸背，好像现代电脑制作合成的一样，字字端庄秀丽，无一处点墨涂改，无一处错句别字。古人的细心严谨，缜密周详，让现代人望尘莫及。纵观全卷，让人领略到中国汉字之美妙。

穿越时光隧道，让时间回到明朝万历二十六年(1598年)。那时的赵秉忠，风华正茂，他赶赴京城，参加三年一度的殿试。凝望湛蓝的天空，星辰大海装在胸怀，满心憧憬着未来。父亲赵禧给兄弟四人分别起名秉正、秉公、秉直、秉忠。不就是期望他们刚正不阿、有气有节、忠孝两全、顶天立地吗？

成千上万的考生汇聚京城，参加一场千军万马过独木桥的殿试，竞争的残酷严峻，考生的压力焦虑，不言而喻。赵秉忠的案前摆放着万历皇帝亲自定的殿试题目：问帝王之政和帝王之心，要求考生站在帝王的立场上回答该如何治理国家。

赵秉忠在殿试卷中用中肯的语言，深入浅出地分析了当时的社会矛盾，并针对时弊提出了一系列改革的建议，既体现了他忧国忧民的家国情怀，也反映了他治国安邦的雄才大略。他的文章论据充分、结构严谨、见解独到。在答卷中，赵秉忠胸有成竹，他紧扣题目，开卷即写道：帝王执政，要把国家治理得和谐兴旺，首先要立法，各种规章制度必须齐全；其次要从皇帝开始以身作则，励精图治，勤政为民，为臣民树立榜样，再辅以法纪，整顿吏治、安抚百姓，天下才能太平安乐……他还提出“天民说”的观点，把孟子“天视听自我民视，天听自我民听”的观点，

进一步深化与解读，提醒皇帝要爱护百姓……这在封建社会无疑是有着深刻内涵的。

赵秉忠如有神助，思考缜密，挥毫泼墨，洋洋洒洒，一气呵成，书法与文章冠绝群伦，他把殿试卷写成了一件精美恢宏的艺术品。洁净卷面，书法功力，同样令人刮目相看。字是打门锤。汉字，不仅是中国人献给世界的文明厚礼，也是每一位中国人的气质表达。赵秉忠状元卷的字里行间充满了他的人文精神、灵性与性情与学养才识，正是他这一番披肝沥胆的策对，深得万历皇帝之心，龙颜大悦。赵秉忠脱颖而出，被皇帝与阅卷官选中，成为状元。我手写我心，一文定乾坤。25岁的赵秉忠完成了他人生中最重要的、最得意、最完美的一份答卷。

后来，赵秉忠官至礼部尚书，兢兢业业，为官清廉。青州博物馆还藏有一幅赵秉忠画像，画像上的赵秉忠端坐在雕花圈椅上，头戴乌纱帽，身着官服，神态安详、威严。赵秉忠中状元后，经历了宦海浮沉，后因性格耿直倔强得罪奸佞，被削职还乡，回到了青州郑母村。天启六年(1626年)赵秉忠含恨而死，年仅53岁，令人扼腕痛惜。临终前，他再三叮嘱家人：状元卷是他发自内心的治国理念，是他一生肝胆相照的凭据，要当传家宝物，代代相传……

历史总是阴差阳错。状元卷作为宫廷密档锁在深宫，是如何流落到了民间？说法不一。幸运的是，状元卷逃过了明末宫廷档案毁于战火的劫难，让今天的我们欣赏到了这件绝世国宝。

赵氏子孙一代接力相传，历经千辛万苦保护状元卷。状元卷在风雨飘摇中孤傲落寞，也在历经磨难中红颜变老，它不再追寻那些虚无缥缈的繁华，更专注于内心的平和与安宁，感受生命的厚重深邃。赵氏家族瓜瓞绵延，生生不息，润泽着状元卷穿越时间的气韵。在亲手相传的神圣一刻，构建起彼此守望的精神家园，这是心灵的碰撞与无声鼓励，也是审视家风家训价值的最佳契机。

世间万事万物都讲究机缘巧合。在上世纪80年代初，青州决定筹建历史博物馆，开始面向社会征集藏品。青州市文物管理所的老所长魏振圣积极寻宝、掘宝，多方收集文物。当他走进郑母村，得知村民赵焕彬有一件祖宗传下来的状元卷时，双眸宛如两颗明亮的星星，散发着炽热的激情。魏振圣具有锲而不舍的精神，视文物如命。他不厌其烦地登门拜访，用赤诚之心，敲开了赵秉忠第十三代孙赵焕彬紧闭的心扉。这位憨厚朴实的状元卷守护者，对状元卷怀有深厚的感情。他与状元卷朝夕与共几十年，在兵荒马乱的岁月里，状元卷跟随他一起颠沛流离，陪伴他走南闯北。赵焕彬将状元卷缝在贴身的衣服里，藏在面盆袋中，保存完好。经过激烈的思想斗争，赵焕彬终于把状元卷捐献给了国家。

国宝之美，穿越古今，器以载道，恢宏万千。明代赵秉忠状元卷雕刻着中华民族的文化基因，亲历一次次惊心动魄的故事，如同天上的星，闪烁着历史传奇的光芒。

《临朐续志》编纂始末

◎王振千

临朐县现存新中国成立之前的官版县志，有《嘉靖临朐县志》《康熙临朐县志》《光绪临朐县志》《光绪临朐县乡土志》以及《临朐续志》。其中，《临朐续志》仅用四个月就成书，却极具史料价值和参考价值。

说到《临朐续志》，不得不提总纂者刘彻千。刘彻千(1889年—1945年)，今临朐县东城街道蒋家河村人。他自幼聪颖好学，熟读四书五经等，且琴棋书画无所不通。早年跟族兄在村里开药铺，后来继续求学，毕业于上海政法学院，曾任浙江省钱塘县帮帮，后弃官返里，任临朐县立高等小学国文教员、县府第五科科员、县参议员等职。

1912年，他竭力倡办陶阳诗社，大力宣传爱国思想并积极组织募捐，刊印。1934年秋，时任县参议员的刘彻千奉命总纂《临朐续志》，他即组织有关人员制定章程，之后又写信给好友——省立图书馆馆长王献唐，咨询省内哪部县志体例最完备、有参考价值。从回信中得知潍县陈鹤侪、丁锡田二位正在忙修《潍县志》，刘彻千急函二人，商讨“断限”“体裁”等问题。陈、丁二人即回复长信，历陈志书源流及应遵循之原则，刘彻千阅读后大受启发，在参考资料很少的情况下，即拟出凡例、目录，付印后分发县内各部门征求意见和建议，并寄潍县陈、丁二人审阅，指导，最后呈交县政府签署后转呈省政府核签。

撰写过程中，刘彻千专心致志，兢兢业业，废寝忘食。祖母病了，家人要刘彻千回家，为了不耽误工作，他耐心地说服家人，当夜即返回继续编写、审阅。他和马康侯等5名分纂，以及各区的20余位采访员通力合作，昼夜无间，苦心采撰，在当时通讯设施极不发达及各种资料皆不完备的情况下，仅用了四个月的时间便修完此志，这是他和同事团结一心、勤奋工作的结果。

1935年，《临朐续志》由青岛俊德昌南纸印刷局刻印问世。刘彻千感慨万千，作诗一首：“把卷欣然忆旧情，挺身文献作于城。深知四月难为事，竟许千秋浪得名。蓄意装潢求古雅，匠心体例费经营。试探旧志从头较，优劣一听月旦评。”

《临朐续志》计有二十二卷，十册，四孔线装，花口，右翻，每页内容从右往左，竖排，外配蓝色五折书套，每册封面印有当时邑内书法名人、该志事务员高海青题写的“临朐续志”四字志名。各卷又分为记、表、略、传四大部分，共10余万言。此乃仿效史书的撰写方法，但《大事记》《杂记》则与史书不同。志中的略，略源于《七略》，仿其列了十一略，各部分都有序。

《临朐续志》较为详细地记载了临朐的县情和历史。其中记录的八景诗，一句一景，读起来朗朗上口，很受域内人士喜爱，至今仍广为流传。卷十八为《方言略》，其中提到的“四录四不录”取舍标准新颖独到。“四录”为：一是虽为通语，而其字罕见者录之；二是本为古字古义，而独行于一方者录之；三是恒用之语，虽为《尔雅》《说文解字》《方言》所无，而其字已载于各韵书者，择要录之；四是数字缀成之短语，虽不见于典籍，而其流行于一方，亦择意味隽永者录之。“四不录”为：一是典籍雅文，都市通语，其意义可直解者，安用博引；二是故属于普通官话不录；三是一方之言，古无考者不录；四是新造之俗字不录。查阅其他志书，方言是有人志的，但如何取舍，标准不一，或者说根本没标准。《临朐续志》有比较完整的取舍标准，这在当时传统的志书编写盛行未衰的情况下，是十分难能可贵的，为后世修志提供了重要的参考价值，更是对临朐文化的一大贡献。当然由于时代的局限和诸多原因，书中也有一些漏网和不足，更免不了有些糟粕。

刘彻千后来辞去公职，归里闲居。1945年病故，终年56岁。他除编纂《临朐续志》外，还有大量诗文稿，可惜除少有散存外，其余皆失。

非遗是生活

挫琴

挫琴，是一种流传于我国古代的形制独特的古老乐器。它由琴面、琴底、琴头、琴尾、琴岳、琴码、琴轴、琴弦及琴弓组成。琴面以薄桐木板制成，呈桥拱形。琴底以桐木制成，托起拱形琴面。两端安装琴头、琴尾以构成共鸣箱。琴头一端底部开有半月形的孔，叫琴槽，供左手握持之用。琴码共13枚，顶端有双孔以穿弦。琴弦多用丝弦，琴弓用高粱秆顶端两节制成，涂以松香，可擦弦也可击弦。演奏时，左手伸进琴头底部半月形的孔内，握持琴身，将琴尾置左肩侧。右手执琴弓擦弦、击弦，同时，左手腕转动，带动琴身“送弦迎弓”。因为琴身呈半圆柱形，很像汲水用的辘轳头的一半，所以，当地农民形象地称其为“半边辘轳头”；因为演奏中，击弦是一种常用弓法，所以，有的农村艺人称其为“打琴”；因为用涂了松香的高粱秆擦弦与用挫挫物相似，所以，有的挫琴艺人称其为“挫琴”，而书写时为图简便又约定俗成地写作“挫琴”。



挫琴代表性传承人赵兴堂在演奏挫琴(资料图片)。

每个琴码两根弦，每个音级双弦发音，弦的排列为曲面，以传统的五声音阶定弦。演奏技巧是在右手“执弓寻弦”的同时，左手腕转动带动琴身以“送弦迎弓”，可独奏也可合奏。琴身呈“正半管状”，琴面弧度约为150度，隔10度一个琴码，全琴13个琴码，

底部有两个弹丸孔，名为“咸池”。琴底长680毫米，头宽150毫米，尾宽120毫米，厚约5毫米。琴头以杂木制成，厚15毫米，高120毫米，宽170毫米。琴尾以杂木制成，厚15毫米，高100毫米，宽140毫米。琴岳以杂木制成，设在琴头、琴尾弦弦用，高约5毫

米。琴码共13枚(26根弦)，坚硬杂木制成，高43毫米，底宽26毫米，厚4毫米，顶端有双孔用于穿弦。琴弦多用丝弦，以传统五声音阶定弦，琴弓用高粱秆顶端两节制成，第一节长50厘米至60厘米剥皮并涂以松香，擦弦或击弦而发声，第二节长约15厘米用于手持。挫琴音质，低音区粗犷厚实，稍带沙音；中音区优雅柔静，含蓄优美；高音区音质清脆。做按弦演奏时，音色清脆响亮，具有独特的民间风味。过去，挫琴多用于合奏、伴奏或用于独奏，经常结合的乐器有琵琶、三弦、梆子、四胡、扬琴、碰铃、碟子等。挫琴演奏者还可以自弹自唱。挫琴曲是基于挫琴独特的构造及特殊音色创作的。曲目以四大调——《鸳鸯扣》《四大景》《满江红》《叠落金钱》等一些抒情乐曲为主。目前，挫琴仅见于青州，传人很少，是一种濒临绝响的乐器。19世纪50年代，刘新丰等人用近三个月的时间对挫琴艺术及演奏曲谱进行了认真地系统地整理，留下了一百余页珍贵的挫琴独奏曲及合奏曲。

2009年，挫琴入选山东省省级非物质文化遗产名录。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)