



寻迹鸳鸯庙

——郑板桥名句“鸳鸯庙接柳郎祠”的传奇探寻

◎王鲁萍 文/图



张宝辉向笔者介绍柳平王庙院中的“海眼”。

“相思不尽又相思，潍水春光处处迟。隔岸桃花三十里，鸳鸯庙接柳郎祠。”郑板桥这首创作于清乾隆二十八年(1763年)的《怀潍县二首·其一》，以工笔白描之法，生动地勾勒出一幅鸳鸯庙附近的潍水春色图。

郑板桥笔下的鸳鸯庙意象，不仅是对潍县双庙村独特景观的诗意定格，更与当地流传千年的柳毅传说暗暗契合。岁月流转，被郑板桥写入诗中的鸳鸯庙，至今仍散发着独特的魅力，吸引着我们去一探究竟，等待我们拨开岁月的迷雾，探寻其中的奥秘。

鸳鸯庙的位置

鸳鸯庙的具体所指，历来存在多重解读。

国家级非遗代表性项目柳毅传说山东省级代表性传承人张宝辉认为，鸳鸯庙是指位于寒亭区杨家埠旅游开发区宋家双庙村与尹家双庙村交界间的柳平王庙和龙王庙两庙。鸳鸯庙在郑板桥《怀潍县二首·其一》诗之前，还不叫鸳鸯庙，叫“双庙”，这也是两个双庙村的由来。郑板桥“鸳鸯庙接柳郎祠”一诗问世后，鸳鸯庙的声名逐渐远扬，从那以后，双庙就被人们广泛地称作鸳鸯庙。

关于鸳鸯庙的具体所指，还有人认为原先的柳平王庙是有后殿的，里面供奉柳毅的三位夫人，鸳鸯庙可能指的就是大殿和供奉家眷的后殿。柳郎祠就是指柳平王庙，鸳鸯庙和柳郎祠也许就是浑然一体的。此外，还有说法认为在村北原有南北排列的三座庙，最北边是柳平王庙，是供奉柳毅的庙宇，当地又称柳郎祠，中间是龙王庙，最南边是观世音庙。但将龙王庙和观世音庙并称“鸳鸯庙”，也有些不妥。

鸳鸯庙与柳毅传说

然而，不管哪一种说法，鸳鸯庙都与柳毅传说紧密相连。《柳毅传》是唐代李朝威的一篇传奇小说，它借用“人传神书”的情节框架，融入“龙女报恩”

母题故事，塑造出柳毅、龙女等人物形象。后来柳毅的故事被反复改编，宋代成为艺人说书的题材，剧作家还将它改编成戏曲，在故事情节和人物形象上不断融合创新，从而扩大了柳毅故事的影响。

神话传说中，柳毅在考场落第的归途上遇到正在牧羊的龙女，听了其不幸遭遇后，柳毅帮助龙女将书信送到龙宫，得救后的龙女对行侠仗义的柳毅心生爱慕，化为凡间女子与柳毅结为伉俪，后两人双双成仙，庇护一方风调雨顺，百姓为其建造了柳平王庙。

柳平王庙南侧是龙王庙。龙王庙内原有一块元代的重修龙王庙碑，碑文记载，元代至元庚辰年间，此地大旱，地方官忧心如焚，亲自率领属僚到此龙王庙祈祷，后天降甘霖，于是于元至正二年(1342年)祭谢龙神，重修庙宇。无论是柳平王庙还是龙王庙，都是基于百姓对自然的敬畏和对祈雨的需求。寒亭一带春季多风少雨，空气干燥；夏季雨热同季，雨量集中，但是分布不均，因此常有自然灾害出现，因此在当时本地民众的祈雨活动盛行。

目前有研究者认为，柳毅信仰是基于古代小说生发出来的神灵崇拜活动，是由古代小说衍生出民间信仰的一个典型案例，民间说书和戏曲演出也对这种信仰的传播和深化起到了推动作用，由此推动了柳毅的神化。也有人认为，潍坊地区的柳毅故事有可能是《柳毅传》的起源，认为柳毅是唐朝年间汴家庄柳氏祖先，陇西人李朝威据此写下传奇小说《柳毅传》。

柳毅传书的故事在全国多地有多个流传版本，潍坊市寒亭区的“柳毅传说”，虽然与中国文学史上李朝威的洞庭湖“柳毅传书”一字之差，内容却大相径庭。值得一提的是，2011年“柳毅传说”入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

鸳鸯庙与“海眼”的传说

据《潍县志稿·疆域·泉源》记载：“咸水泉，一名龙神泉，在县治东三十八里宋家双庙庄西河平王庙内……水出前庭，俗呼海眼。”“海”是指它涌出的水是咸水，“眼”是因为这里的方言称泉叫

明代儒官的“石像密码”

◎崔斌 文/图



文官石俑(左)和武官石俑(右)。

服，腰部束着宽带，宽大的衣袖垂至膝下，两衣袖外侧雕刻有等距离的弧形衣纹，生动地展现出官服的厚重质感。文官们双手持笏板，高高举于胸前，脚蹬官靴，仿佛让人们看到了真正的文官形象。

武将石俑同样有两尊，也是青石质，圆雕。左边的高318厘米，右边的高302厘米。武将头戴官帽，弯眉大眼，高挺的鼻梁，大大的耳朵，双唇微闭，三缕长髯自然下垂，面容瘦削却威严十足。他们身着圆领官服，腰结宽带，广袖垂及膝下，双手于胸前交叉握剑，剑身自然下垂于身前，脚蹬官靴，整体神态威武庄重。

这四尊石翁仲的底座，分别由整块边长为140厘米、厚45厘米的方形巨石粗加工而成。座中间有深凹的圆洞，与翁仲底部的榫巧妙衔接，稳稳地固定住石翁仲。这四尊翁仲原立于青州市东高镇核桃园村，是明初益都县教谕崔迪墓前的遗物，如今它们静静地陈列在青州博物馆石刻展厅。

崔迪墓的翁仲个头都十分高大，从这些翁仲的规模和气势上，足见崔迪生

前名重乡里，威仪赫赫。

明嘉靖《青州府志》中对崔迪有记载：“崔迪，字惟吉，益都人，家世业儒，通晓经史，长于理学。至正末，高皇帝曾尝幸其家，迪敬事焉。洪武初，召授青州府儒学训导，转益都教谕，擢左春坊、左赞善。谢病归乞，以教谕终其身。赐之诰命，白金文绮龙头拐杖、一品服色以宠异之。”

教谕是中国古代的一种学官，主要职责是掌管文庙祭祀，教导所属生员。这样一个在旁人看来并不起眼的官职，崔迪却坚守不放，这与他深厚的家学渊源密不可分。他自幼在诗书的熏陶下成长，对知识有强烈的渴望和追求，也深知教育的重要性。得到明太祖朱元璋的认可和封赏后，崔迪更是心怀感恩，将传道授业视为自己的使命。他希望通过自己的努力，培养出更多有学识、有品德的人才，为社会的发展和文化的传承贡献自己的力量。

同样是人俑，身处不同的地方，却展现出了截然不同的风情：

2000年，在陕西省西安市临潼区秦始皇陵陪葬坑，出土了文官俑。这些文

“泉眼子”。这一地区多土丘，在这个面积约150平方米的土丘上，建了一层台基，然后修建了柳平王庙，“海眼”就在柳平王庙院内。据当地村民讲述，原先在土丘的东、南、西三面环绕着深沟，“海眼”呈井状，井口直径约3米，由青石围砌，深约8米，有青砖壁。正南方的青石表面有半圆形水槽，水从这里流出，然后通过山门的门槛从台基流下，流进土丘西侧直径约10米的湾中。“海眼”作为一道奇特的自然景观，有着不寻常的水文特性。无论旱涝，“海眼”里的水量几乎没有什么变化，流出的水虽然是咸水，但是只有水渠和西侧水湾周围有土地盐碱化的现象。按一般情况来说，“海眼”里的水流了那么多年，其周围应该会呈现出比较严重的土地盐碱化现象，而周围只有轻度的盐碱，并未对周边的农业生产造成不良影响，这也使得周边村民对神秘的“海眼”产生了敬畏的情感。

关于“海眼”，有人传说它是柳毅的洗脸盆，因此周边的村民从小被教育不准在海眼里洗衣服、洗澡，乱扔脏东西。另一个传说则更具有故事性。当地传说柳毅是唐太宗时人，通过为龙女“传书”被龙王招为驸马。后掌管水利，因治理水灾有功被封为“唐河平王”，当地百姓称他为“柳平王”。数年后，柳毅带着妻儿回归故里(传说其故里为宋家双庙村东南方向的汴家庄)，一行人从龙宫沿着地下水脉出发，但是因为走错方向来到这里。柳毅觉得方向不对，出来看看路，于是从他出来的地方，形成泉水，形成“海眼”，由于他是从海里来的，就带来了海水，故“海眼”的水是咸水。百姓在柳毅上来的“海眼”处修建柳平王庙，在龙王上来处则修建龙王庙。还有传说认为龙王是柳毅的岳父，故龙王庙建在前面，有“前龙王，后平王”的说法。

当然，这些都是民间传说。1976年“海眼”池水渐绝，不复外涌，有关研究认为“海眼”停止流淌的原因是地震导致了地壳变动，将“海眼”堵死了。现有的柳平王庙及“海眼”重建于1998年，龙王庙则重建于1999年。

非遗是生活

潍县糕点制作工艺



蜜三刀(资料图片)。

潍县地处交通要冲，是历史上著名的手工业城市和北方的重要商品集散地，独特的地理位置和人文环境使潍县糕点汇集江南点心、清真糕点和北派京式糕点之所长，形成了自己独有的风格。山东潍县糕点，制作精致、种类繁多，口感酥脆，颇受潍县人喜爱。清康熙年间，潍县三官庙人张奉先创立的“张记糕点”糅合了南北口味和技艺，形成了潍县糕点这一独特食品，流传至今已历七代300余年。潍县糕点技艺的传承主要以家族和师徒传承为主。自清代康熙年间张奉先创制以来，其后人张仲文、张廷轩开设了分店，形成了自己独特的地域特色和文化内涵。至清末民初，潍县糕点发展到最兴盛时期，以后，又有张庆瑞、张茂之对潍县糕点制作技艺进行了提升，并创制了新的花样，最终奠定了现在潍县糕点的基础。

加工精细、用料考究，口味香、酥、甜、软是潍县糕点的突出特点，“香”是浓郁的芝麻香；酥，香酥可口，回味无穷；甜，或粘糖或多蜜汁。潍县是农业发达地区，当地的优质小麦、芝麻、花生、大豆等农作物为制作潍县糕点提供了优质原料。潍县盛产芝麻，当地的小磨香油历史悠久，质量上乘，所以潍县的糕点大多使用芝麻或芝麻粉。

潍县糕点选材讲究、制作精致、种类繁多。在制作时，主要讲究其用料、火候和手法，缺一不可。用料要用上好的面粉、花生以及香油等；相关制作工具有石磨、碾、筛、案板、刀、擀面杖、簸箩、模具等。手法上，和面要达到规定的次数，讲究越揉越劲道；在火候上，讲究酥而不糊，脆而不硬。潍县糕点品种繁多，现罗列一二：

老桃酥，用小麦粉、鸡蛋及白玉扁甜杏仁和芝麻等做料，用文火烘烤，待糕面自然开花后出炉。它的色泽金黄，花纹自然，入口香酥松甜，且价格便宜，可放十多天而滋味不变，故深受食客欢迎。老潍县人喜欢将两片桃酥放在碗里，用开水冲开喝。

蜜三刀，一些地方也叫蜜食。老潍县的蜜三刀甜而不腻，外脆内汁，芝麻香浓郁，是其他地方的同类产品不能比拟的，也是潍县糕点的代表性品种。主要原料：石磨磨制的低筋小麦粉、炒熟的芝麻、花生油、蜂蜜、红糖稀、白糖稀。首先用红糖稀、小麦粉、花生油和成皮面垫底，上面再放上调制好的浮面，浮面表面压满熟芝麻。切成长3厘米，宽1.5厘米的剂子，下刀时两浅一深，然后炸制和灌浆(喝蜜)。其中炸制的火候和蜜水的调制造就了潍县蜜三刀的独特风味。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)

“二月二”民俗

◎张铭璇



“二月二”炒豆。 张驰 摄

“二月二”，又称青龙节、春龙节。民俗观念里有“二月二，龙抬头”一说，意谓龙蛇冬眠，至二月初二则百虫苏醒出蛰。是日蛰龙复苏，抬头扬威，始鸣春雷，万物跃动。还有种说法，所谓“龙抬头”，是指每当二月份以后，黄昏时分龙角星自东方地平线上出现，故称“龙抬头”。

“二月二”早晨，天微亮，齐鲁民俗是用春节烧的豆秸灰在院中打囤。具体做法是：在院中地面上，用豆秸灰撒出圆圈，一角空地用灰划成梯子形，意谓踩梯登圆。象征圆形的圆圈中心分别撒上一把麦粒，或玉米、黍米、大豆等粮食。为了避免麻雀抢食，多用瓦片覆盖，保留一天，次日收拾。此乃海岱民俗，俗称“打囤”，借此祈一年粮食囤满仓实。

“二月二”龙抬头日，人们要庆祝春龙复苏，祈求风调雨顺、五谷丰登，村民们载歌载舞，以示庆贺。

齐鲁民俗，元宵节把龙灯放入库房暂存，“二月二”重新挑出，再玩一天舞龙灯。古代人们久处乡间，少有大规模庆典，多是借节娱乐。人们敲锣击鼓，高跷耍耍，一应俱全。一些有戏班的村庄还要在“二月二”演戏助兴。海岱民俗“二月二”要炒豆粒，炒豆而食，谓“吃龙眼”。

据《宛署杂记》记载：“宛人呼二月二为龙抬头，乡民用灰自门外委婉布入宅厨，旋绕水缸，呼为引龙回。”其意用灰将“龙”自门外引入水缸，以尊其灵。或许是祈求润泽天下，避免天旱无雨，饮水受困。《燕京岁时记》则曰：“二月二日，古之中和节也。今人呼为龙抬头，是日食饼者谓之龙鳞饼，食面者谓之龙须面。闹中停止针线，恐伤龙目也。”《帝京景物略》则记载“二月二引龙”，意在令虫不出。其文曰：“二月二日曰龙抬头，煎元旦祭余饼，熏床炕，曰熏虫儿，谓引龙，虫不出也。”可见“二月二”的活动是“引龙镇虫”，以免蛇蝎、蜈蚣、壁虎出现。以龙镇之，盖因龙为百虫之首。

齐鲁还有一种风俗，就是“二月二，走娘家”。凡是已婚妇女，“二月二”都应走娘家。由于整个正月，媳妇不能回娘家留宿，当正月过后，“二月二”便自然地成了已婚女子回娘家留宿的理由。