



“鸿渐不羡用为仪，石亦能言制亦奇。疑是衿衡成赋后，缕肝吐出一丝丝。”

近读《西清砚谱》，发现里面记载有乾隆皇帝为红丝石“鸚鵡砚”所作的这首诗。前两句是写这鸚鵡砚的造型：鸚鵡收起翅膀不羡慕那能高飞入云的鸿鹄，这砚台雕刻得如此栩栩如生，好像能说话似的，实在奇妙。后两句是写砚台的纹理，并抒怀：真让人不由得猜测，这砚上的红纹就是衿衡写完《鸚鵡赋》后吐出一丝丝鲜血，镌刻在这上面作为他高洁心志的见证。

清代乾隆皇帝喜砚，尤爱红丝砚，《西清砚谱》收录的三块红丝砚，均由乾隆御题。在红丝石“凤”字砚上，他还非常明确地指出了红丝砚的产地和特点：石出临朐，红丝组锦；既坚以润，腴发墨沛。

早在唐宋时期，红丝砚就已备受文人墨客喜爱。宋代唐彦猷知青州时亲自参与过红丝石的开采和红丝砚的加工，并在《砚录》中有语：“自红丝石以下可为砚者共十五品，而石之品十有一：青州红丝石一，端州斧柯石二，歙州婺源石三，归州大沱石四……”大文豪苏轼亦言：“唐彦猷以青州红丝石为甲，或云惟堪作散盘，盖亦不见佳者。今观雪庵所藏，乃知前人不妄许尔。”此外，南唐后主李煜、宋代的欧阳修、陆游，以及明代的徐渭等，皆对红丝砚有很高的评价。

说到这里大家可能有些丈二和尚摸不着头脑：你这一会儿临朐红丝砚，一会儿青州红丝砚，红丝砚到底产自哪里？其实我一说你们就明白了：历史上，临朐属青州府管辖，以州名冠物是常用的方法，所以历史上把青州黑山和临朐老崖山红丝石所制之砚统称青州红丝砚。

世人为何如此推崇红丝砚？这个问题也曾有人问过唐彦猷，他回答说：“墨，黑物也，施于紫石则暧昧不明，在红黄则色自现，一也；研墨如漆，石有脂脉，能助墨光，二也。”据有关资料记载，红丝石形成于4.5亿年前，赋存于奥陶系马家沟组土峪段的顶部，在漫长岁月里多种作用催化下，呈现出“红黄相间、细腻温润、纹理奇幻、色彩华丽”的独特气质和形韵，既易于发墨，具有很强的实用性，又温润绚丽，具有很强的观赏性。宋代高似孙在《砚谱》中对红丝砚评价甚高：“红丝石出临朐县，其色红黄相间，佳者绝不易得，故世罕流传。是砚

红丝萦绕

◎张克奇



红丝砚。刘晓梅 摄

红丝映带，鲜艳逾常，而质古如玉，洵为佳品。”

虽然自唐朝以来，历代都对红丝石进行过开采和加工，但受历史条件的局限，以及红丝石资源稀少、开采难度极大等因素的影响，历史上的红丝砚可谓凤毛麟角，有幸得之者无不视若珍宝。元明时期，因为石源罕稀，交通阻滞及社会动荡等原因，红丝石开采时断时续而陷于沉寂，导致日渐萎靡，知名度不及端砚和歙砚。

新中国成立后，临朐当地艺人根据历史资料记载，经过全面调查、重新发掘，终于在老崖山周围又开采出比较理想的红丝石，后在著名工艺美术大师石可先生不遗余力地推动下，红丝砚重获新生，不仅在国内引起巨大轰动，也得到国外砚爱好者的青睐，愈加名高天下。

红丝砚若按底色与纹理论，以红地黄纹和黄地红纹为最佳，红地黄纹、红地无纹次之，灰黄地淡红丝纹、灰红地紫丝纹再次之。也有的纹理红黄相参，很难分清是红地黄纹还是黄地红纹，有的纹理诡谲莫测，很难说是什纹理，这些丰富的颜色与纹理

使得红丝砚绚丽多姿，受到不少藏家的偏爱。

如今，随着社会的进步，科技的发展，墨汁的出现逐渐代替了书家研墨的辛劳，砚的实用性日益减弱，观赏性进一步增强。赏心悦目、温润如玉的红丝砚独步于砚林之中。

在中华民族的悠久审美取向里，一直将红、黄二色视为富贵、吉祥、喜庆的颜色，是尊贵与权力的象征。红丝砚因此更加惹人喜欢。对红丝砚情有独钟的石可先生曾多次为其刻制砚铭：“红丝华缚赤燕霞，砚中瑰宝天之娇。”“刀裁云破，霞映红丝。”“柔其外，刚其内，云霞萦绕透其背。”著名社会活动家赵朴初也曾赞红丝砚曰：“眼明今更遇红丝，护毫欣玉润，发墨喜滋滋。”

红丝砚温润的石质，确实让人感觉如握美玉。时常抚摸把玩，则有人石相亲之感，长期把玩，会形成包浆，呈现古色古香的独特美感。1978年，山东省在北京团城举办了以红丝砚为主的鲁砚展，引起巨大轰动，原定一周的展期延至两个月，刘海粟、黄永玉、吴作人、黄胄、蒋兆和、沈从文、李苦禅、启功等大家都到场

参观，并纷纷题赞词，赋诗词、作书画以祝贺。

如今的人们，愈加珍惜红丝石如金如玉，既可雕琢成砚，又可雕琢成屏，就连一些边角小料，也会精心雕琢成手把件。目前，红丝砚制作技艺已被列入省级非物质文化遗产代表性项目。临朐这方土地上也走出了一批制砚砚雕大师、工艺美术大师，为红丝砚的传承发展做着种种努力，推动一批又一批红丝砚精品横空出世，惊艳世界。长1.23米，宽0.6米的《龙凤呈祥》红丝巨砚和高1.86米、宽0.8米的《真金不怕火炼》红丝石屏，被誉为“中华一绝”。2022年5月，“灵气所钟——山东临朐红丝砚历史文化展”在北京大学举办，引起强烈反响。

天地玄黄育瑰宝，石破天惊见红丝；石不能言最可人，红丝砚里有太极。红丝砚是宝贵的历史人文遗产，也是大自然赐予我们的稀世珍宝。早在十几年前，我第一眼看到红丝砚时就如醉如痴，欲罢不能，自此那袅娜的红丝就时常萦绕心头，我为家乡能有如此风物深感自豪和骄傲。

喜看琢玉肖花姿

◎崔斌



明代青玉玉兰花瓶(资料图片)。

玉兰花是古老的花木，又名玉堂春、木兰，是我国特有的名花。早在先秦时期，我国就开始培育玉兰花。玉兰，象征着高贵和纯洁。战国时期，屈原在《离骚》中写“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的句，就是以木兰(即玉兰花)来喻人格的高洁。时至明清，清香淡雅的玉兰花早已拥有数不胜数的颂章，成为极具人文主义色彩的花朵。

清初文学家查慎行对玉兰颇欣赏，曾赋玉兰花：“阆苑移根巧耐寒，此花端合雪中看。羽衣仙女纷纷下，齐戴华阳玉道冠。”清代文人朱廷钟也有赏玉兰的诗：“刻玉玲珑，吹兰芬馥，搓酥滴粉丰姿。”连风雅的乾隆帝也曾盛赞玉兰：“桃魂杏魄逐香尘，玉树临风尚占春。”“玉道冠”“刻玉玲珑”“玉树临风”，此间的描述里少不了“玉”的意象，“玉兰”和“玉”已不可分开了。

玉兰花多开放在早春，象征着希望与新生。它像是信号兵一般，早早感知春暖的讯息，迫不及待地吹响春天来临的号角。玉兰盛开时，毛茸茸花萼张开，花瓣向四周伸展，整棵树开满花，或青白一片，或紫霞染透枝头，令人沉醉。玉兰花的阵阵清香，沁人心脾。玉兰就是早春的孤勇者，不畏春寒，率先开动，引领一年的花季。

花插，即插花的器皿。花插一词始于明代，而插花之器皿则渊源已久。在河北东汉孙程墓的墓道壁画上，一陶质卷沿盆内插六枝红花，经考证此花为景天。南北朝时期，插花图像逐渐盛行，主要出现在墓室画像砖上，从图像中可知，此时插花的容器主要为净瓶等。隋唐至五代，插花从寺庙佛堂走入宫廷坊间，章怀太子李贤墓的壁画中就有瓶花图景。唐人罗虬在《花九锡》中还讲述了插花、赏花的流程，提及鲜花当用甘泉浸、玉缸贮，如此这般，风雅至极。

宋代文人爱花如命，常以小瓶、小罐蓄水插花置于案头，琴棋书画，花香陪伴，赏心悦目。陈起作《买花》诗云：“市声亦有有情处，买得秋花插小瓶。”百姓市井相趋之，亦酷喜插花。杨万里有《道旁店》诗：“路旁野店两三家……青瓷瓶插紫薇花。”明清时期，插花成风，爱花成癖，发展成一门学问，如高濂的《瓶花三说》、张谦德的《瓶花谱》等都是插花专著。在殿堂庙宇、文人书斋、寝卧之处，人们喜欢设花插，以供春四时花卉，让美好的四季，花样的年华随时相伴。

玉花插是以玉雕成的用来插花的容器，取材于和田玉、黄玉、青玉等。目前能见到的玉花插，大多是明清时期的，以清代为多。清代花插以树桩式为主，并附有树枝或凤鸟装饰，结构较复杂，动物、植物形状也常见。花器造型丰富，多见双鱼、白菜、梅花、玉兰、灵芝、兰花等，质地有玉石、玛瑙、水晶等，色调是清新的，造型是传神的，寓意是吉祥的。

诸城市博物馆珍藏的明代青玉玉兰花瓶，通高17.5厘米，顶长16.2厘米，宽5.1厘米。整件花瓶采用圆雕、透雕等技法，雕刻出四株盛开的玉兰花，花下饰玲珑剔透的山石为座。玉质洁白，色泽深沉，优质的籽料采自新疆和田。花瓶造型生动，花形丰美，花瓣婉转，工艺精湛，用料讲究，为明清之际玉雕佳作。

可贵的是，此玉雕工高、花瓣满、变化多。每一页花瓣都是不一样的，带着心思，生着活力，透着灵气。若放在手里把玩，当莹润滑腻，清凉醒目，赏心悦目，让人爱不释手。若当作花瓶，放在案头，应是有玉质的温润，又有青玉材质的内敛含蓄，释放着低调奢华的气韵，让上面的插花也自然典雅贵气起来。

此花瓶以珍贵的和田玉雕成，取材硕大。主体为盛开的玉兰花，实属少见，花瓣层叠翻卷，富有层次感，并以展开的花口为花插，独出心裁，整体造型栩栩如生，雅趣盎然。器身线条柔和飘逸，气质神韵尽显，意蕴隽永，富有转折灵动之美。

新疆和田玉，历来被称为“玉中之王”，乾隆皇帝平生对精美和田玉情有独钟，被称为“玉痴皇帝”。乾隆登基后，打通了新疆和田玉内运的通道，大量上好的和田玉料被不断地运往宫廷，供制玉名匠倾心雕琢。

“玉痴”乾隆有一首咏玉花插的诗，妙趣横生：“咏玉兰人多拟玉，却看琢玉肖花姿。孰真孰假孰宾主，花与玉原两不知。”正可以作为这一花器的礼赞之作。

以玉兰花为形的花瓶在全国的博物馆也有不少。对照其它的来看，更能够感受到诸城市博物馆这件花器的不同之处，它是少见的表现全面盛开花朵的花器，展现的是玉兰花正值盛花期的状态。

沈阳故宫博物院的清白玉浮雕玉花插，全器以大块玉料雕刻，光洁润泽。以圆雕技法琢磨一朵刚刚盛开的玉兰花，肥厚的花瓣向上呈现舒展状，挺拔修长，自然成一个花瓶器血。玉兰花下部透雕两个含苞的花苞及玉兰花枝叶，整件器物将花的动与器皿的静融为一体，给人以清新恬静的美感。

首都博物馆的玉兰花形花瓶，花朵仿佛在低唱一首春天的歌谣，瞬间温暖了乍暖还寒的心境，令人愉悦起来。玉兰花造型也寓意“玉堂富贵”之美意。

中国国家博物馆的清代玉花插，是大朵玉兰的形象，花瓣已微微张开，中空呈扁圆筒状。花瓣仿若是鸟类的尾羽一般，温润平行，徐徐排列，有天然的秩序美。

如花一般的花插，后来成为文房雅器，时添新鲜，以赠书香。

玉兰花在花开时明丽娇艳，满树花香，花叶舒展而饱满，虽说花期短暂，如同元夕漫天绽放的烟花，但开放之时特别绚烂，会温暖一座庭院，点亮一条街道。它会提醒尚未从冬寒中苏醒的人们，冬已尽，春不远。快来拥抱这灿烂的时节吧！这，也许就是古人热衷于以玉兰作花器的理由吧。

非遗是生活

潍坊仿古铜印铸造技艺

潍坊铜印始于清代，清代著名金石学家、文学家、收藏家陈介祺对潍坊铜印的发展有突出的贡献。陈父病逝后，陈介祺因厌官场浮沉，辞官返乡定居，专心致力于文物的收藏、研究、考证，创建了“万印楼”，所收藏的钟鼎彝器金石为近代之冠，精品万余件，藏品驰名海内外。据有关资料记载，潍坊铜印创始人胥伦是潍县城南胥家庄人，生性聪颖，酷爱文物，长期潜心研究铜印铸造工艺，手法精巧。陈介祺对胥伦十分器重，将自己收藏的上三代青铜器、古印等与他共同研讨、探索，悉心传授青铜器、铜印印的有关历史和工艺知识，提供了大量相关的文史资料及图录著作，并教其书法，使胥伦成为一位能雕善刻会铸的人才。胥伦从此开拓了眼界，对中国铜印文化有了更深层次的理解，所铸铜印的文化艺术内涵更加充实，其印文字体中满白体是当时潍坊铜印中的代表字体，宋文小篆工整秀丽，这些字体章法在当时均达到了艺术高峰。在清代咸丰、光绪年间独树一帜，开创了潍坊铜印发展史上光辉的一页。

清光绪年间，陈介祺将胥伦推荐到北京为著名金石学家、国子监祭酒王懿荣等人治印。时值皇官为孝钦后祝六十大寿，胥伦铸成套印六十甲子印奉上，孝钦后看后大悦，从此潍坊



潍坊铜印(资料图片)。

铜印名扬天下。

潍坊铜印经几代传人继承研究，并不断改进工艺，逐步形成了独具一格的铜印艺术风格。后来胥伦之子胥伯源及弟子田菊畦，在潍县成立了雅鉴斋，从事铜印铸造。潍坊铜印定位高古，匠师们在长期铸制中对历代铜印艺术进行归纳、分类、总结研究。至新中国成立前夕，潍坊铸铜印由于

千、王端、郭纯熙、丁煥文等人传承，铸造手法各有不同，他们为潍坊铜印的发展作出了巨大贡献。新中国成立后，潍坊仅有于树干继续从事铜印铸制工作，后来于树干被调入潍坊工艺美术研究所带徒传艺，收庞希文、王昌年为徒弟，他们成为潍坊铜印铸的传人。

几十年来，潍坊铸铜印艺人在工

作实践中边研究边生产，在继承传统工艺技术的基础上，不断探索，刻苦钻研，吸取古人铸印法精华，手法醇厚苍雄，格调甚高、意趣万千，他们还潜心研究周、秦、汉、魏、晋各时期的篆刻特点，取各家所长，进行改良创新，形成了一套科学的铸造工艺，创造了独具风格的潍坊铜印艺术。

潍坊铜印制作过程复杂，制作手法源自汉印，古味浓厚。潍坊铜印以沙土制模，然后将铜熔化铸造。制作工艺经过制模、刻字、冶炼、浇铸、制钮、印身修整、字面磨平等70多道工序。铜印以质地上乘的黄铜或紫铜、纯金银为原料，用优质泥土、细沙筛选，加胶粘合成泥坯，用木箱加沙固定后加注液铜铸成印钮，铸成的印钮，金光闪耀，明亮光滑，大气精美。

潍坊铜印，字体清晰工整，阴阳分明，印体中空，轻巧玲珑，印壁陡平，字深1至2毫米。铜印因用途不同而规格大小不一，大者不计，小者以分寸见方，玲珑精致，印钮以龙头、狮子、十二生肖等动物造型为主。动物印钮，古雅别致，令人喜爱，可根据个人爱好铸有各种文字不同的铜印、银印、金印，所铸刻各种铜印表面处理无坑无疵，光滑细腻，文化内涵丰富。

(据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》)