潍坊日报

北海 周末

弘扬传统文化
记录时代风貌
守望精神家园

5—8版

2025年5月9日　星期五

投稿邮箱：wfrbzm@126.com

△李清照诗词文化周开幕式现场。

让词心诗意生出永恒年轮

我市多措并举将历史诗词资源转化为现代文化现象——

观文化察

初夏时节的青州，垂柳蘸着粼粼波光写下一片青绿。范公亭公园前，一曲《如梦清照》的吟诵裹在唐楸宋槐的清香里随风飘散——4月19日，第一届李清照诗词文化周开幕，来自全国各地的专家学者及游客、群众共话李清照，将这座古城拉回宋时的烟雨诗意。而在半年前的诸城超然台，苏轼“诗酒趁年华”的豪情也借由“东坡行旅”恣意挥洒，成为令人瞩目的现象级文化事件。潍坊，这座齐鲁腹地的千年古城，何以让诗词文化迸发出如此强劲的生命力？

□本报记者　陆菁菁　文/图

唤醒记忆

助推诗词文化焕发新光彩

潍坊的诗词基因，早已浸润于山河肌理，流转于千年文脉。古往今来，诸多文人墨客在此泼墨题壁，那些落笔成诗的雪泥鸿爪，化作绿肥红瘦的词心、把酒问青天的襟怀，在古城经纬间生出永恒的年轮。

宋神宗熙宁七年（公元1074年），苏轼任密州知州时，在超然台写下“明月几时有”的千古绝唱；李清照屏居青州近二十载，留下“莫道不销魂”的婉约风华；欧阳修笔下的“晴明风日家家柳”，至今仍在古城的巷陌间摇曳……这些诗词不仅是历史的珍奇瑰宝，更是城市的“文化密码”。

这些流传千年的“文化密码”，在新时代焕发新光彩。4月20日，《此花不与群花比》讲座在青州广电大剧院举办，知名文化学者、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼从“信美东方第一州”“我报路长嗟日暮”“此花不与群花比”三重维度，立体勾勒出李清照的文学宇宙。在讲座中，蒙曼抛出“青州三宝：青州名、青州笑、李清照”的“新编民谚”，大屏幕上应声而现的“海岱惟青州”朱批拓片、微笑佛像与李清照画像交相辉映，历史烟云与当代激情在此碰撞。

4月19日，中南大学中文系教授杨雨在青州广电大剧院以《易安词的第一读者》为题，还原李清照在青州的雅趣生活，并深度解析李清照超越时代的文学洞察。连续几日，由马瑞芳、王兆鹏等专家学者带来的文化名家讲堂系列讲座，以“才下眉头，却上心头”的共情叙事，带领诗词爱好者及听众感受文化血脉的跳动。

创新密钥

成就诗意的“破圈”与重生

对这些宝贵的“文化密码”，潍坊在做好静态保护的基础上，通过开展学术研究、文旅活动与产业融合等方式，将历史诗词资源转化为现代文化现象。

2023年，潍坊诗词学会紧扣时代脉搏，与现实生活同频共振，推出“新词入诗”原创诗词专辑。

2024年9月22日至24日，诸城市举办“情牵家国·意在超然”“东坡行旅”潍坊（诸城）游宣传推介活动，通过“诗酒趁年华”“酒酣胸胆尚开张”“千里共婵娟”三个篇章发布潍坊文物和旅游游径，同时设置“超然台对话超然楼+苏轼的邀约”表演环节，推出中国首条文物主题游径——“东坡行旅”及“随太守·游潍坊”苏轼文化遗址遗迹考察，将苏轼的密州足迹转化为研学路线与实景演出，游客可体验“西北望，射天狼”的豪迈，亦可感受“试茶古寺春”的意境。近日，国家文物局、文化和旅游部、国家发展改革委发布推介2024年度优秀文物主题游径，“东坡行旅——中国文物主题游径”入选特别推荐案例。

青州李清照文化研究会会长闫金亮介绍，近几年，青州成立青州李清照研究会、修缮李清照纪念祠、召开中国·青州李清照历史文化学术交流会、举办“我心目中的李清照”全国海选活动、第五届中华诗人节暨第三十七届中华诗词（李清照词作）研讨会等多项文化活动，有关李清照的文创产品也被融入青州市的旅游事业。本届李清照诗词文化周期间，百家旅行社代表齐聚青州，深入体验青州文化，打响李清照文化品牌，持续扩大影响力，让诗词从书本跃入生活，让历史人物成了可对话的“现代偶像”，让古老文化焕发活力四射的青春气息。

近千年前，李清照把“归来堂”变成她与赵明诚赌书泼茶的“文化沙龙”。如今，诗词也可变成真实可感的生活——在潍坊市博物馆的“归来堂”展厅，通过李清照与赵明诚“斗茶”的生动场景，让宋人生活展现在游客眼前，让他们充分感受千年诗意。

通过科技赋能，诸城超然台全息投影技术让苏轼“穿越”千年，与游客共赏明月；在济南大明湖畔，以李清照为原型的数字人“易小安”，实现了从诗词朗诵到国风舞蹈，从历史讲解到方言段子无缝衔接；在中国大运河博物馆，观众可与当代“数字易安”同台对话，千古第一才女仿佛穿越时光娉婷而来，实现历史与当下完美融合。

这些尝试，与杨雨讲座中带来的涵宇宙演绎和蒙曼讲座中“文史互证”的鲜活叙事不谋而合——潍坊正以“考古式”的严谨梳理历史、重塑名人，将散落的诗词遗迹串联成现代化可触摸的诗意长廊，让人们共赴文旅融合的诗与远方。

全域联动

绘就星火燎原的诗意版图

潍坊的文化积淀如一幅流动的千年长卷。范公亭公园内，游客身着古装遥看画船，或手执团扇轻吟《声声慢》，古树垂柳下茶香氤氲古韵绕耳，诗词与市井烟火交织成趣。

一个接一个“爆款”文化现象的背后，是传统诗词与现代生活的深层共鸣。中国李清照辛弃疾学会会长、四川大学教授王兆鹏在李清照诗词文化周开幕式致辞中提到，青州是他研究李清照的起点，早在36年前，这里就曾举办过李清照国际研讨会，他携第一篇研究李清照的论文前来参加，与国际学者共话李清照。苏东坡和李清照这对“宋词双璧”的作品，被译为多国语言，在国际上深远传播，甚至形成“中国词风”热潮。

而蒙曼在讲座中对李清照《如梦令》的解读，令潍坊的文化肌理愈发清晰——相较于韩偓《懒起》的客观直白，李清照的“知否知否，应是绿肥红瘦”更显曲意婉转和敏锐细腻，黄机等后世词人的生硬模仿，则反衬出李清照的不可复制性。李清照的高明，在于她既传承了前辈的意境，又开创“以俗为雅”的新风——潍坊的文化创新，同样需要承古拓今的胆识。这种创造性转化，助推潍坊深入挖掘诗词文化的精髓。

“东坡行旅”潍坊（诸城）游宣传推介活动中，诸城以“东坡行旅”为轴，串联国内15个城市单元，围绕超然台、黄茅冈等历史遗迹，打造“东坡书院”研学基地；临朐依托沂山诗会，挖掘明代散曲第一人冯惟敏的《海浮山堂词稿》，将诗词散曲与山水旅游深度融合；本届诗词文化周期间，青州联合李清照行迹中几大重要城市联动举办“清照行旅·千年文韵——李清照文化书画联展”，将观众引入诗书画交织的时空漫游。

这种从“单点闪耀”到“星火燎原”的蔓延之姿，恰如蒙曼对青州的寄语：“大家来自不同的地方、不同的行业，但都愿意来听一个几百年前女词人的故事，说明这里有深厚的文化背景，这是最重要的力量，希望这种力量有一天以我们意想不到的方式迸发出来。无论我在哪里，我一定会为之加油、鼓掌、喝彩！”

蒙曼手执密钥，叩响时空之门——当大屏幕水星环形山的李清照穿透千百世，与仰望星空的每个凡人遥相对视，沉睡的文明碎片骤然聚合成璀璨的星图。

诗词的活力，在于它不仅是历史的回响，更是当下的呼吸、未来的脉动。从李清照的婉约到苏轼的豪放，从历史深处到时代潮头，潍坊正以诗词为笔，书写一座城市“文艺复兴”的重磅史诗。

周末评谈

从诗词传承看活力升腾的潍坊

◎薛静

诗词，是时代的写照。千百年来，中国的诗人们走遍大江南北，写尽山水人境，寥寥数语，字里行间，饱含着普罗大众的悲欢离合。尽管时隔千百年，人们依然能从那些诗词中感受共通的情感，与诗人们产生精神共鸣。

苏轼任密州知州时，在超然台写下“明月几时有”的千古绝唱；苏辙也感慨密州的读书尚学之风，为城市的文化风骨留下了“至今东鲁遗风在，十万人家尽读书”；李清照屏居青州近二十载，“莫道不销魂”的婉约风华今犹在；欧阳修笔下的“晴明风日家家柳”，让巷陌间摇曳的柳枝有了额外的名字。

这些诗词佳句，既有普通人真实的生活，也有文人豪迈的胸襟；既有属于名山大川的汹涌澎湃，也有田间阡陌的诗情画意。读着这些诗，人们时常会有这样的感受：诗词并没有因为时间的流逝而褪色，诗词中凝结着热烈的生命体验和深沉的精神意涵，那是古人们的呐喊，也依然活在当下。落花风雨、春秋佳日、羁旅愁思、家国天下，携带着滚烫情感，令如今的人们读来仍觉如在眼前，心有戚戚。

人们是在读诗吗？是的。可是他们又不仅仅是在读诗！当诗词成为当代中国发展的注脚，成为书写新时代潍坊发展的序章，这些独属于中华的“文化密码”，便成为了当代人们的文明记忆，传递着属于当代中国的文化自信。在潍坊，有无数为了志向奋斗的年轻人，他们虽然身处不同岗位，但都从诗词中寻找方向，从诗词中获得灵感，从诗词中擘画未来。一个个诗社、一处处研究基地，成为他们的心灵栖居地。当五千年的文脉传承流转至此，便造就了托举潍坊向上的满满活力、腾腾热力。

诗词如流水，无所不达，泽被万物。传统文化与当下世界的关联，通过一句句诗词变得更加紧密，不但延续着人们渴望创造幸福生活的希冀，也借由传统文化的滋养，坚定了人们前行的脚步和信念。

潍坊历史名人

马愉　（资料图片）

马愉（公元1395年—1447年），字性和，号澹轩，明临朐县朱位村人，为官期间，发现不少郡县的粮仓失修和狱中久押不审的人多有狱死者，便上奏皇帝。皇帝准奏，督令建仓储粮，审理冤狱，使此状况一时有所改变。

◇马愉

明宣德二年（1427年）中进士第一，是明朝江北的第一位状元。

宣德九年（1434年）秋，朝廷选拔史官和庶吉士37人进学文渊阁，以马愉为首。正统元年（1436年）他充经筵讲官，迁侍读学士，参与《宣宗实录》的撰修，升侍讲学士。正统五年入内阁，参与机务，再升礼部右侍郎。《明史》称马愉重简默，论事务宽厚。一次边境遭到侵犯，朝庭拟遣将率兵征讨，恰逢别部使者至，许多大臣主张将其执之问罪，惟马愉等二人持相反意见，指出“赏善罚恶，为治之本。波及于善，非法。乘人之来执之，不武”。皇帝采纳马愉的建议，以厚礼相待来使。马愉官居要职，但门无私谒，不媚权贵，廉洁自守。宦官王振擅权时，连五将四相都争相巴结，惟马愉不登其门。正统十二年（1447年）病故，赠礼部尚书兼翰林院学士，谥襄敏，钦赐御葬。他一生不图厚积，乐善好施。著有《澹轩集》8卷，被收入《四库全书》。

（资料来源《潍坊历史名人》）

△“情牵家国·意在超然”“东坡行旅”潍坊（诸城）游宣传推介活动现场（资料图片）。　记者　宋寿爽　摄

◁李清照诗词文化周期间举办的文化名家讲堂。

责编 杨秀美 美编 赵春梅 校对 朱秀礼