



书香润童心

近日，在潍城区城关街道曹家巷社区，孩子们在社区阅览室阅读图书。

记者 张驰 摄



书海拾贝

在纷扰中

寻找生命的本真

◎任祥国

季羡林先生的散文集《心安即是归处》，以其百年人生积淀的智慧，为我们提供了一剂心灵的良药。这部作品不仅是季老对生命意义的凝练总结，更是一份关于如何在无常世事中安顿身心的哲学指南。通过阅读，我深切体会到，真正的“归处”并非外在的栖身之所，而是内心的澄明与自洽。

季老在书中反复强调“不完美才是人生”。他从自身经历出发，谈及那段艰难岁月，却能在困顿中翻译《罗摩衍那》，将苦难化为滋养生命的养分。这种对不完美的坦然接纳，恰如古希腊神话中“西西弗斯推石上山”的隐喻——人生的价值不在于抵达终点，而在于直面过程的勇气。

反观当下，我们常因追求完美而陷入焦虑：职场竞争、家庭关系、个人成就……季老提醒我们，“月有阴晴圆缺”是自然规律，“不如意事常八九，可与人言无二三”是人生常态，人生的意义恰在于“承上启下，承前启后的责任感”。正如接力赛中每一棒的奔跑，我们无需苛求全程无瑕，只需在属于自己的段落中尽力而为。这种豁达，让生命从“必须完美”的枷锁中解脱，转而拥抱真实的成长轨迹。他在书中说，只有真正了解了“不完美才是人生”这个“平凡的真理”的意义，对己，就可以不烦不燥；对人，就可以相互谅解，这会大大地有利于整个社会的安定团结。

面对生死这一终极命题，季老引用陶渊明诗句“纵浪大化中，不喜亦不惧”，展现了中国传统文人的超然境界。他坦言晚年常怀“快煞戏”之感，却将这种觉知转化为珍惜当下的动力，以小时为单位精进学术，直至生命终点。

这种生死观对现代人尤为启发。在“内卷”与“躺平”的拉扯中，我们或汲汲营营，或消极逃避，而季老则以“应尽便须尽”的态度，教会我们如何在有限中创造无限。他翻译梵文典籍，研究东方文化，并非为追求不朽，而是以“尽人事”的专注，将个体生命融入人类文明的星河。这种超越生死的豁达，让生命在“向死而生”的觉悟中焕发光彩。

书中关于人际关系的论述尤其具现实意义。季老提出处理家庭矛盾的“真”与“忍”二字诀：“真”是真情流露，“忍”是克制包容。他以自家两只性格迥异的波斯猫为例，暗喻人际差异的天然存在——顽皮与温顺本无对错，和谐的关键在于接纳与调和。

这种智慧在当下社会更显珍贵。季老用“勿以善小而不为”的朴素哲学，引导我们从细微处践行善意：公交让座，邻里互助，这些“小善”恰是构建社会信任的基石。正如他笔下的文天祥，大善源于日常修为的积淀，而非刻意标榜的壮举。

季老将读书称为“天下第一好事”，因其承载着人类文明的薪火相传。他主张“专业书要读，杂书亦不可废”，既强调术业专攻，又警惕思维固化。这种开放的学习观，在知识碎片化的今天更具指导意义——当我们被信息洪流裹挟时，唯有系统阅读才能重建认知的深度。

而“行走”则是另一种修行。季老笔下的哥廷根岁月、燕园四季，无不浸润着对自然的敬畏。他提醒我们，现代人虽栖身钢筋水泥，仍可通过观察一花一叶，重拾“万物静观皆自得”的禅意。这种对天地万物的敏感，恰是治愈“城市病”的良方。

全书的终极追问“何处是归处”，在季老这里得到了诗意回答：归处不在他方，而在“认清自己”后的通透。他辞“国学大师”“学界泰斗”“国宝”桂冠，坚持“假话全不讲，真话不全讲”的处世准则，以赤子之心抵御名利诱惑。这种“永葆天真”的生命状态，恰似陶渊明笔下的南山菊，苏轼词中的江海舟，在喧嚣中开辟出一方精神净土。

《心安即是归处》旨在传递先生的生命智慧，从谈人生的意义到谈读书、处世、行走，当下、孤独、生死等，所谈的皆是跟大家的生活密切相关的话题。高山仰止，景行行止。愿我们能跟着先生了悟人间万象的本真，拥有应对世事的智慧，万事安然于心，从容而行。

在路上，在远方

◎薛静



悦享书香

新疆北部生活着一群哈萨克牧民，他们是世界上为数不多的还保持着游牧习俗的牧民。每一年的春夏秋冬，他们都会沿着水的方向，翻过一座座山，从一个驻扎地走向下一个驻扎地。迁徙，是伴随着他们一生的命题。关于这些牧民的文字与图像，已经足够多，但绝大多数都是从旁观者的角度来看待，为了强调他们的与众不同，刻意地用文字制造出了距离感。但是到了李娟这里，距离感消失了。她笔下不仅仅有扎克拜妈妈和其他哈萨克牧民的寻常家庭生活，还有牧民们与世人共通的那部分情感，那些相同的欢乐、忧虑，以及希望。

“在吉尔阿特，哪怕站在最高的山顶上四面张望，也看不到一棵树，看不到一个人。”《羊道 春牧场》的开篇第一句，李娟用寥寥几句，勾勒出了荒漠山坡的寂寥与空荡。为了记录下最真实的牧民迁徙过程，李娟来到扎克拜妈妈一家，成为妈妈口中的另一个女儿，与其他孩子一起赶羊、煮饭、放牛、缝衣服、做农活，一一尝尽生活的苦和甜。从最初的吉尔阿特、塔门尔图，搬迁到冬库尔、吾塞，一次比一次深入山林，一次比一次远离人群。除了《羊道 春牧场》，李娟还写下了《羊道 前山夏牧场》《羊道 深山夏牧场》，沿着季节的顺序读完三本书，似乎也在不知不觉中跟着扎克拜一家走完了这半年的路。

李娟永远是坦然的，不管是面对恶劣的生活环境，还是窘迫的尴尬状况，亦或是面对其他牧民好奇的打量眼光。家里的一只破旧锡盆，既装干牛粪也装新鲜面团，李娟几乎是立即就接受了这个事实。荒野里没有什么脏的，火焰会抚平一切差异，无论什

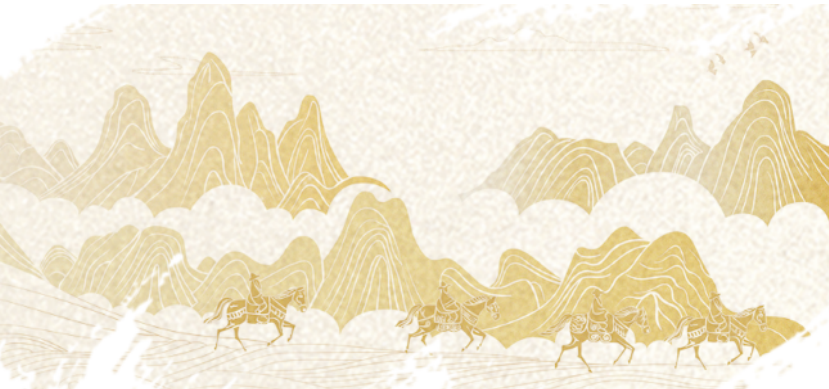


环球文萃

么最终都会变成泥土。难得一遇的拖依（聚会）上，青年男女跳舞玩闹，尽情释放着激情与活力。但李娟的注意力只在冷上，一门心思盼望着快点天亮，好回家取暖睡觉。有过路的其他牧民到家中喝茶，认出李娟是“裁缝的女儿”，即便素未相识，李娟也会惊喜地跟对方聊天。

这份坦然，或许也是所有游牧民的天性。广袤的阿勒泰山中，盛满了哈萨克族与羊群、马群、骆驼群的生活印记。他们以天地为家，遵循着祖祖辈辈沿袭下来的传统生活方式。他们会为路上遇到的转场人家准备一碗酸奶，热心地为每一家相互传递消息，随时准备热茶招待上门的牧民，哪怕彼此间都是陌生人。转场路上，不管阴天下雨，他们都会特意换上新衣服，把一场离开与到达视为开始新生活的希望。所谓羊道，就是转场搬家时候羊走的道路，与人、骆驼并不走一条路。李娟曾经问，为什么我们不和别人一样走大路呢？家人回答说，因为那不是我们的路。每个人都有自己的路，为了保护草场，每个人走的路线都不一样。

接受游牧生活，其实需要莫大的勇气，就算是哈萨克牧民也是如此。不是没有人尝试逃离这种生活，比如苏乎拉，一个极其漂亮的年轻牧羊女，也是大家眼中的叛逆者，数次试



永远的朋友

◎刘鑫

《萤火虫小巷》由克莉丝汀·汉娜所著，描绘了两位女主角塔莉和凯蒂之间跌宕起伏的友谊历程，同时也深刻地反映了诸多人生主题。她俩来自不同的家庭，性格也大相径庭，却在萤火虫小巷结缘，开启了一段绵延数十年的深厚情谊，其中有平静的水面，也有湍急的漩涡。

“塔莉，在这个世界上你想要的东西很多很多，而我要的只有你。这样两个人当然无法契合，对吧？我只想说，我会永远爱你。点燃世界吧！”这句深情的话语，饱含着凯蒂对塔莉无尽的爱与期待。她们在风雨中彼此扶持，在孤独与无助时，依然能够感受到温暖与力量。尽管她们之间曾经历过矛盾与隔阂，但这份友谊的根基却始终坚

固如初。这也让我们明白，真正的友谊是经得起时间与磨难考验的。

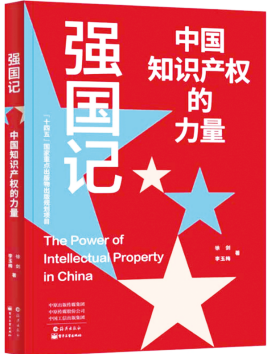
从少年到中年，她们共同经历了恋爱、结婚、生子、事业、家庭等诸多人生大事。“朋友会在一夜之间变成陌生人。”随着故事的发展，这句话成为了她们关系的真实写照。当塔莉沉醉于事业的辉煌，忽视了凯蒂的感受；凯蒂也因家庭琐事和内心的挣扎，与塔莉产生了深深的隔阂。在生活的重压下，我们往往会忽略身边最亲近之人的感受。我们忙于追逐自己的梦想，却忘记了朋友也在悄然发生变化，需要我们的关心与陪伴。一旦意识到彼此间的鸿沟，那种失落与心痛是难以言表的。

书中通过她们的故事，深刻地展现了女性在一生中面临的各种经历与

图逃离牧场，去乌鲁木齐寻找想要的现代生活。可当母亲因她的叛逆绝望死去时，苏乎拉的反抗也走到了尽头。甘愿留下来的牧民，很多因为生活艰辛、缺乏医疗资源，有着各种各样的疾病。15岁的卡西一只耳朵聋了，20岁的斯马胡力患有关节疾病，药都是一把把地吃。这些年轻人有没有向往过深山之外的现代生活？李娟没有写，我们也无法揣摩。但在一篇关于相机的文章中，李娟写道：“流行哈语歌中花哨的装饰音，年轻人服饰上夸张而无用的饰物，孩子香甜地吮吮着‘娃哈哈’，深山小道边遗落的食品包装袋……世人都需平等地进入当下世界，无论多么牢固的古旧秩序都正在被打开缺口。虽然从那个缺口进进出出的仍是传统事物，但每一出人都有些许流失和轻微的替换。”李娟感觉到了，只是李娟一个人感觉到了吗？

是啊，生活不可能永远一成不变。谁都渴望追逐更轻松、更快乐的人生，谁都无法在前行的世界中独自止步。牧民与古老生产方式，是一场漫长的告别。也许还早，也许已临近尾声。不管未来如何，且将时间停留在此刻吧。深山繁盛的夏牧场中，与家人围坐在一起，餐布展开之处绿意葳蕤，食物丰盛气氛安宁，正是一年之中最舒适、最丰饶的时光。

全民阅读 一起读书



书名：强国记：中国知识产权的力量

作者：徐剑 李玉梅

出版社：海燕出版社

内容简介

全书分为几个部分，从历史沿革、政策环境、创新实践等多个角度，全方位展现了中国知识产权的发展历程和发展成就。书写了重大专利的研发故事以及产生的经济效益与国际影响，展现了中国工业贯彻新发展理念、实现高质量发展的伟大实践，描写了中国制造业依托科技创新取得的举世瞩目成就，歌颂了在产业转型升级过程中，科学家和大国工匠勇于担当、无私奉献、勇攀科技高峰的伟大精神。



书名：会唱歌的火炉

作者：迟子建

出版社：人民文学出版社

内容简介

《会唱歌的火炉》是茅盾文学奖得主迟子建创作的散文集，作品以作者童年时期在大兴安岭北村的生活为背景，通过细腻笔触再现北国风土人情与家庭温情记忆。全文细腻写实，语言优美，真情流露，火炉、失传的农具及北极星等北方特色浓郁的生活细节，让人既新鲜又感慨。



书名：守鹤人

作者：吴志超

出版社：海燕出版社

内容简介

本书讲述了在北方鹤城齐齐哈尔，女大学生许诺祖孙三代都是扎龙自然保护区的守鹤人，姑姑和父亲都因保护丹顶鹤而牺牲。许诺放弃保研的机会，立志回到家乡做第三代守鹤人。一只小丹顶鹤在迁徙过程中受伤摔队，所幸得到了动物保护志愿者陈冬青的救助。在网友们的关注、支持下，陈冬青一行人踏上了护送小鹤返乡的旅程，并同沿途的偷鹤人、盗猎者斗智斗勇，最终克服困难成功将丹顶鹤送回鹤群的故事。

（本栏目由市图书馆协助）



剧院之声



西方芭蕾舞演绎东方传奇，《玉簪记》全国巡演来袭！上海芭蕾舞团与数定奕携手打造的现代芭蕾舞剧《玉簪记》将于7月1日晚在潍坊大剧院上演。让我们跟随舞者的脚步，一同感受这场跨越时空的爱情传奇，领略东西方文化融合的独特魅力。

记者 付东升 整理