



周末

弘扬传统文化 记录时代风貌 守望精神家园

5-8版

2025年10月24日 星期五 投稿邮箱:wfrbzm@126.com

濰坊历史名人



昌邑古八大景之一"西岩晨旭" (资料图片)

孙梦豸(约生于公元1530年前后),字应兆,号槐窗,昌邑门八村 (今属柳疃镇)人。明末著名诗人、 学者。

◈孙梦豸

孙梦豸自幼聪慧,饱读经书,强闻博知。嘉靖三十四年在乡试中得中举人,次年殿试中进士,两年两中,连连获捷,一时轰动昌邑全境。不久,他任河南道灵宝县县令。他克己奉公,清正廉洁,倍受赏识。此后,他被提升为河南道监察御史,他更加严于律己,上书言事不慑忌讳。《昌邑县志》载:孙梦豸"言事不避,气节凛然,侃侃有风裁"。

昌邑城西郊,有座小山,古称 "西岩"。这里庙宇环列,殿堂林立, 终日游人不绝,香火旺盛。古人把这 里列为昌邑八景之一,称作"西岩晨 旭"。有一年春天,孙梦豸回到老家, 来到西岩,命人购置建材,招募工 匠,在山上盖起了一座别墅,取名 "西山草庐";在别墅内修建一座小 亭,取陶渊明"心远地偏"之义,命名 为"心远亭";因厌烦官场的险恶、人 情的浅薄,他在回到岳州任上不久, 就因病辞归故里,隐居在"西山草 庐"。随后,朝廷又多次让他回朝为 官,他总是以生病为由,拒绝出山。 他每天读书作画,与故友畅谈吟咏, 乐不思归。孙梦豸去世后,入祀昌邑 "乡贤祠"

司"。 (资料来源《潍坊历史名人》)

金百为桥 文脉悠远



∞一届从"展示地"升级为"策源地"的艺术节 ∞ -

潍坊"金石之都"的美誉早已享誉金石 篆刻界,而第五届陈介祺艺术节的举办将它的影响力推向新高度,确立了潍坊"金石之都"在全球金石文化交流中的核心地位。本届艺术节创新采用"主会场+多分会场+全球直播"传播矩阵,线下在潍坊设主会场,在北京师范大学等地设3个分会场,线上覆盖日本大阪、韩国首尔、美国纽约等9个城市,构建起跨越国界的艺术对话平台。这并非是简单的空间延伸,而是对金石文化国际传播路

径的精准把握, 契合当代文化交流的数字化需求。

此外,艺术节的国际影响力体现在学术与创作的深度交融上。第五届"陈介祺奖"潍坊城市精神国际篆刻艺术大展收到全球投稿2238件,创作者涵盖18个国家和地区。金石无疆·中日韩金石篆刻双年展作为艺术节的核心展览之一,汇集3个国家100位代表性篆刻家的精品力作,将东亚文化基因中的审美共识通过金石艺术具象化呈现。而全球

金石篆刻交流互鉴中心的揭牌,标志着潍坊从金石文化的"展示地"升级为"策源地",为国际金石学界提供常态化交流机划

从学术层面看,两部重磅著作的首发彰显了潍坊在金石研究领域的话语权。《陈介祺拓本集》系统整理陈介祺首次面世的金石拓本,填补多项研究空白;《陈介祺学术思想与金石文字研究论文集》收录50余篇高质量论文,代表当前该领域的最高研究水平。

^

一次城市品牌塑造的文化深耕

对潍坊而言,陈介祺艺术节早已超越单一的文化活动范畴,成为城市品牌塑造与高质量发展的核心引擎之一。自2013年陈介祺研究会成立,潍坊通过12年持续深耕,已建成当代"万印楼"、陈介祺金石博物馆等文化地标。本届艺术节期间落成的当代学生版"万印楼",与传统万印楼、当代"万印楼"共同构成"三座万印楼"的文化景观,将金石文化彻底融入城市肌理。

文化深耕带来显著品牌增值效应。数据

显示,十余年间已有6.8万余人次的海内外金石篆刻家和学者走进潍坊,通过举办艺术节及金石文化用品博览会等活动,形成"展览+学术+产业"文化生态链。第十届十笏园金石文化用品博览会在艺术节期间同步举办,吸引百余商家参展,涵盖印章石材、篆刻工具等全产业链产品,既满足了专业需求,也带动了文化消费。这种"以节促产、以产兴城"的模式,让"金石之都"从抽象品牌转化为实实在在的发展动能。

城市形象的提升体现在文化辨识度的强化上。本届艺术节以篆刻艺术诠释"崇文尚德、惟实励新、开放包容、自信图强"的潍坊城市精神,2000余件作品从不同维度解读城市品格。从十笏园的古建飞檐到金石博物馆的现代展陈,从校园里的篆刻课堂到街头的文化海报,金石元素已成为潍坊最鲜明的文化符号。这种文化认同不仅增强了城市凝聚力,更为潍坊吸引人才、拓展合作提供了独特文化名片。

$\Diamond \Diamond \Diamond$

一场市民精神滋养的威宴

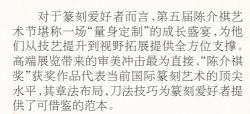
第五届陈介祺艺术节以多元形式打破艺术与大众的隔阂,让金石文化成为潍坊人民的精神滋养。10大高端展览构建起全景式艺术体验体系,既有"盛世金石·海内外收藏家捐赠文物特展"中1200余件珍贵文物的震撼亮相,也有贝叶文心·李伟珍藏贝叶经学术展将"植物金石"与"金属金石"并置的创新呈现,让不同年龄、不同文化层次的市民找到共鸣点。

 $\Diamond \bigotimes \Diamond$

公共教育的深度延伸让文化传承有了坚实基础。多年来,潍坊三中持续开展篆刻进课堂,收集学生篆刻作品8800余方,目前藏品已突破一万方。同时,全市100所中学开设金石篆刻课程,潍坊学院成立全国首家陈介祺金石书法学院,形成从基础教育到高等教育的全链条培养体系。

文化参与的广泛性彰显了艺术节的民生 属性。首届金石文化创意大赛征集10大系列 300余件作品,200余名创作者中既有专业创作者,也有普通市民和学生,将金石元素融入文创产品、生活美学等领域。线上展览"襟怀金石·墨契同风"——宽襟同道墨迹展,让无法到场参观的市民随时观展,网络平台上的相关话题传播吸引干万人次关注,形成"线下热热闹闹、线上津津有味"的传播效果。这种全民参与的氛围,让金石文化从"小众艺术"变为"大众文化",丰富了市民的精神文化生活。

一个深度赋能学术交流的平台



学术交流的深度赋能让篆刻爱好者突破成长瓶颈。艺术节期间举办的5场学术活动,聚焦战国陶文解读、金石学当代发展等前沿议题,魏广君、徐正濂等业界专家现场分享心得。"齐陶遗珍·新见战国陶文名家题跋话合,展现了"文物-学术-艺术"的三维解读路径,让篆刻爱好者得以接触金石研究的最前流。许多篆刻是好者带着

对面的指导,这种"近距离取经"的机会尤为

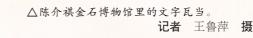
落幕时分,十笏园的灯光与印章上的刻痕交相辉映,第五届陈介祺艺术节留下的不仅是27171件藏品的丰富馆藏,更是跨越国界的文化认同、融入城市的精神基因、惠及全民的文化滋养与赋能行业的成长动力。

当"金石之都"的印记愈发清晰,潍坊正以方寸印石为起点,书写文化自信与



△在潍坊三中,受邀专家指导学 生们篆刻作品。记者 刘晓梅 摄

△陈介祺金石博物馆展出的陈巨来印治。 记者 王鲁萍 摄



周末评谈

年展观看展品。

△市民在金石无疆·中日韩金石篆刻双

金石叩响时代新声

◎王鲁萍

一枚刻刀,一方印石,在大多数现代都市的叙事中,或许只是博物馆橱窗里的静默存在。在潍坊,它们却成为撬动全球文化交流、城市品牌升级与全民美育的杠杆。一种被视为"阳春白雪"的古老拉艺,是如何成功渗进一座城市的"毛细血管",并转化为一种生机勃勃的现代文化实践的?

金石为桥,贯通过去与未来。陈介祺艺术节巧妙地将古老的金石艺术与当代书者的金石艺术与当代等刻创作展开跨越时空的对话。文化犹如一条奔流不息的长河,从远古"流淌"至今,既保留着原始的基因,又在座桥时代汇聚新的支流。金石艺术这座桥梁,贯通传统与创新——让古老的篆刻技艺在当代社会焕发新生,让班驳的文物与现代艺术表达相得益彰。

这座桥梁跨越疆域,连接世界。第 五届陈介祺艺术节创新采用"主会场+ 多分会场+全球直播"的传播矩阵,构建 起跨越国界的艺术对话平台。从东个建 化基因中的审美共识,到全54.8个艺术及地区创作者的共同参与,金石운像化艺术一种的世界语言。它像化交对的人们紧密相连。全球金石袋、充着作品的"展示地"升级为"策源地",这在东方的"金石之都"正成为世界金石文化的"孵化器"。

