



古槐、古道和古村

◎齐英华 文/图

出青州城区往西约15公里，至王府街道西刘家庄村，一棵树龄800年的国槐是我们此行寻访的目标。

西刘家庄村，南临北阳河。明洪武年间，刘氏自河北枣强县迁至益都县西黄家店村定居。随着村内葛氏渐稀，而刘氏渐旺，村庄改为刘家庄，后又为区别于其他刘家庄，改称西刘家庄村。如今，村内刘姓人家占九成，杨姓约占百分之十，其他姓氏仅零星几户。

村庄偏东位置，是村内主要道路形成的十字路口。深秋的午后时光，一群老头老太太或坐着马扎，或倚靠着门框，家长里短地闲聊着。

十字路口东南角，紧依着一户民房的就是我们要寻找的古槐。古槐高12米，树围达456厘米，树干呈60度角向南倾斜，村民垒起石墩作为支撑，最低处的一根分枝也被木棍支撑着。令人惊讶的是，圆柱形的树干仅剩不到三分之二的树皮，似一段圆弧，能容一个成年人藏身其间。“人要脸树要皮”，靠着这段树皮，古槐仍然生长得十分茂盛。村民砌起30厘米高的底座，可以保护古槐免受碰撞，平日里也能坐在这里休息，带着孩子们在树底玩耍。

立村时，古槐树就已存在，村民在树边立“官槐树”小碑，代表这棵树属于全村人共有，人人都要爱护，古槐也成为南来北往行人的坐标，“走到大槐树了”“离大槐树还有多远”，成了人们约定位置时常说的话。

大约100年前，古槐主干顶部开始出现树洞。1959年，村民在树洞里栽种了一棵柳树，取“槐抱柳，家家有”之意，但后来，柳树没有留下来，古槐树依然茁壮生长。之后，古槐“开怀”（即树皮裂开），逐渐成了今日这个样子。

八旬老人刘光玉是村里知道事儿最多的人了，问他有没有关于这棵古槐树的传说、故事，他说没有。关于这棵树，能讲的就是他小的时候，现在的小孩子们在树下玩耍的情景，古树给村民最深的记忆就是树底下快乐的童年和悠然的晚年。

古槐所在位置原是丁字路口，东西路至2020年才往东延伸，往北百余米是济青古道。与古槐斜对角那处院落墙上，有两块标识牌——明清古村落，万历年间济青古道，箭头同时指向北边。

说起古道，刘光玉老人打开了话匣子，不断地说着“古道上有个‘果子’”，是山东省为数不多的‘果子’”。听不懂方音就在心里反复琢磨，到底是个什么“果子”这么稀罕，也彻底没想明白，赶紧问老人是哪两个字。原来，是阁楼的“阁”，



西刘家庄村的古槐(资料图片)。

而非水果的“果”。

一行人领着我们，直奔“阁子”而去。沿古槐所在的路口往北百余米，便是济青古道——青州府通往济南府的交通要道。原石路面宽约半米，石块或大或小，并不规则，凸起部分磨得光滑，沿古道北侧是一米多高的青石石堰。遥想当年，这条古道上商贾来往，车马鳞鳞，文人墨客行走其间，把风景写进流年。古道，承载的交通运输使命已被现代路网所取代，只留下写满时代步履的印记。

这条古道也叫“凤凰道”。缘何有此名？刘光玉领着我们找到石堰上数只形态各异的“凤凰”，作为佐证。至于是先有凤凰道之名还是先有凤凰石刻，暂未考证。凤凰自古以来就是吉祥的象征，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”“垫路清风净晓埃，曳裾同上凤凰台”“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”……在青州，以“凤凰”为名的地儿还不少，王府街道凤山村打造的凤凰台景区、邵庄镇打

造的凤凰引民俗，还有这段凤凰道，都寄托着老百姓的美好祈愿。

“阁子”位于这段古道的东头，今已无存。有一个高约两米的拱形门洞，村民们称其石拱门桥，跨立在古道上方，仍是旧时的样子，刘光玉等人小时候常爬上去玩，十几年前还上去光顾过。“阁子”西侧五六十米是古村寨门遗址。石堰之上，是村庄两米多高的石头圩子墙，夜间寨门关闭，可以抵御山匪和盗贼。寨门以上，圩子墙以内是古村落，即老村所在。石头房屋依山势往上排列，多数都已坍塌，仅有一户住着一位老人，我们去的前一天老人因摔倒去世。刘光玉说，石头房子冬暖夏凉，他们常聚在这户老人家里打扑克，只是这样的光景再也没有了。他的言语里，透着对离世老人的不舍和对生命的珍惜。

古村寨门遗址北侧，石堰仍可“吱呀”着推起来，明代建筑三元庙只在史料中留下名号。三元庙南侧原有一座高约

七米的钟楼，钟不是报时之用，而是与烽火示警同等作用。古时，沿济青古道有多座钟楼，如边塞的烽火台一样，钟声响起表有警情。

阁子里，古道边，风景碧连天。这里是古村落风景精华所在。清末，村里的私塾先生刘美岫曾赋诗描绘刘家庄村八大景，其中，“北廓石桥入碧空”“神庙松梢日映红”“百尺钟楼云外竹”中提到的北廓、石桥、神庙、松梢、钟楼、云外竹，皆是三元庙附近的风景。

石拱门桥往东约百米，基本不见原石路。我想，会不会跟此前在李清照纪念祠西侧看到的那段接续起来？往西通往淄博张店，但也是断断续续。

从古至今，我们从未停下过追逐梦想的脚步，从未放弃过追求希望的信念。古树是活着的文物，古村是离人的乡愁，古道是沉淀的历史。在这样的午后，与古树、古道、古村一起穿越时光隧道，寻找那些遗留在里的历史精髓。

非遗是生活

葛家烟花 制作工艺

葛家烟花制作工艺是坊子区具有代表性的传统技艺之一，其历史可追溯至明代，并在清代达到鼎盛时期。葛家烟花始终与古老的民俗结缘，其烟花结构新颖，燃放时绚丽多彩，有声有色，给人以清新舒畅、欢快旷达的感受。葛家烟花俗称“花”，制作过程称“扎花”，燃放过程称“放花”，观看过程称“看花”。大致有60多道工序，300多个品种。上世纪30年代，以葛廷楨为代表的葛氏家人恢复发展了先祖失传的技艺，初以铁屑磨成末掺入原料，制成“泥垛子”“滴滴金”之后，又以土硝、硫黄、木炭、黏土和多种药物相结合，制成了“架子花”和高中低空等大型组合烟花。主要内容如下：

“扎花”

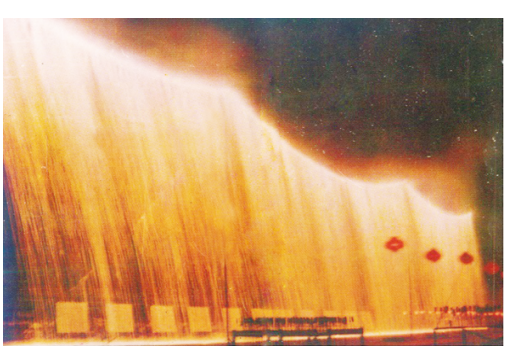
葛家烟花依据上百种不同形态而选用不同的配料制作而成。但万变不离其宗，除采用传统的土硝、硫黄、木炭、黏土等基本原料外，还依据烟花的不同形态配比上现代化学成分。从烟花色调上分，主要以“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白”8种颜色为主色，颜色深浅富于变化。

扎制鞭炮可分为选纸、割纸、卷筒、捆叠、浆顶、晒干、糊底、装药、装防潮剂、泥底、晒干、钻芯眼、插引芯、挤引芯、连鞭、最后装箱成品。扎制花炮可分为选纸、割纸、卷筒、糊皮、割顶、浆顶、晒干、钻顶、打土顶、钻芯眼、糊底、插引、捣引、装花药、捣花药、装响药后插中间眼、装防潮剂、打土底、捻土底、成品装箱。扎制喷花，把泥和好加上麻刀做成长圆形或塔形，按照自己设计的装药多少来算芯眼的大小和顶的厚度，要按药量的大小来计算，把泥筒或纸筒做好晒干后按要求钻上芯眼，装好引芯，把引芯搞好了再装花药，花药一定要用半干土捣实。

“放花”

葛家烟花大致分为固定燃放型和飞行带响型两大类。燃放时根据烟花类别性能采用不同的方法，传统烟花采用手工点火，现代烟花采用遥控点火，燃放时全部采用电脑程序编排操控。目前，葛氏家人已研制出安全可靠、无公害的各类烟花产品，其特有的声响组合备受人们喜爱，被誉为“有声有色”的好烟花。

（据《潍坊文化遗产·非物质文化遗产卷》）



葛家烟花(资料图片)。

文物会说话

壁画上的北朝望族

◎崔斌

1986年4月的一天，临朐县城南15公里的海浮山之阳，一家丝织厂为了建设车间正在挖地槽。突然，在地基的一处出现了凹陷，建筑工人赶紧停下手中的活儿，围拢了过来，仔细看，下面是一个深不见底的洞，工人们随即报告了上级，经过相关部门的勘测，确定这是一座古墓。

随后，文物部门的专家来到了发掘现场，经过仔细勘察，发现这座古墓之前已经被盗过。根据出土的墓志推断，这是一座南北朝时期的古墓，墓主崔芬为东魏威烈将军。

临朐崔芬墓墓室呈“甲”字形，由墓室、甬道及墓道组成。墓室以条石叠砌，石灰抹缝，平面呈方形，四壁微弧，底铺石板。室内西半部有石棺床。北壁、西壁各有一个大壁龕，南壁有门通甬道，墓室内壁及甬道两侧均绘有色彩艳丽的壁画。

据史籍记载，崔芬（503年-550年），字伯茂，清河郡东武城人。崔芬出身于显赫的北魏崔氏家族，在东魏末年，他担任南讨大行台都军长史，军功卓著。他在北齐天保元年（550年）病逝，次年（551年）被安葬。北齐重臣徐显秀在70岁那年病逝，墓穴还没动工，于是抓紧建造，后人在其墓穴中发现壁画少了一些工序，就是赶进度的缘故。崔芬死后次年才入葬，应当也是等待墓室的修建。

尽管这个古墓被盗过，但还是出土了一些文物：墓志、彩绘泥俑、青瓷八鼻罐、鸡首壶、豆、碗、泥钱、铜镜、铜铃等。

盗墓贼劫掠了古墓，让墓葬物品所剩无几，却遗留下了珍贵的壁画，或许是因为盗掘壁画难度太大，又或许是他们尚未意识到这些壁画的价值。墓室内壁和甬道两侧的壁画，线条流畅生动，尽管已经长达1400多年的岁月，但大部分色彩鲜艳如初。

据了解，全国发现的北朝壁画墓有40多座，如娄睿（叡）墓、徐显秀墓、茹茹公主墓、崔芬墓等，出土了大量壁画。崔芬墓的壁画绘制精细，色彩鲜艳，内容丰富，具有较高的艺术价值和历史研究价值。

墓室内和甬道壁均粉刷一层薄石灰面，然后绘制壁画。甬道两壁以完整的长方形石板作墙，平顶。甬道南口又设石门，门外侧下



崔芬墓壁画出行图临摹图(资料图片)。

部以不规则石块封墙。甬道外为斜坡状墓道。甬道两壁彩绘穿铠甲、按盾挂剑的武士。在白灰面之下，原有阴线刻挂剑门吏。墓室南壁西部绘朱雀，上部绘星辰；其他三壁上部及室顶下部绘星辰、日月及青龙、白虎、玄武等。西壁龕横额绘男、女主人出行图。东壁和西、北壁龕两侧绘“竹林七贤”、马、马夫、舞蹈、山水等画面的屏风。壁画先以墨线勾勒轮廓，再以重彩充填，色彩鲜艳，线条流畅，比例准确，人物眉目传神，栩栩如生。画面主从分明，人物顾盼多姿，是不可多得的上乘之作。

我们可以这样理解吧？崔芬墓壁画是北朝墓室壁画的“缩微版”。

崔芬墓壁画因其独有的人物组合方式引人注目。墓室东壁上部主体为人物骑龙，前方有二仙人引导，后方有一奔走的兽首人身神祇。西壁为人物骑虎，前面似有仙人引导，后方亦有一兽首人身神祇，此下有墓主人出行。北壁为持剑人物御玄武，两侧各有三名兽首人身神祇。南壁西侧为口衔仙草的朱雀。

山西娄睿墓则提供了一种北朝墓室壁画的范本。

娄睿墓位于太原市晋源区王郭村西南1公里处。墓内壁画大致分为七十一幅画面，残存壁画面积约220平方米，可归纳为两大部分。一部分表现娄睿生前的戎马生涯和显赫的官宦生活，主要位于墓道东西两壁、天井、甬道和墓室四壁的下部；另一部分反映墓主人死后回归虚幻境界的情景，一眼可见的就是画在正壁上的墓主夫妇像。长长幔帐，流苏垂挂，其间娄睿夫妇端坐。两侧女侍捧盘，供奉果品茶点；男侍携壶，供奉酒水。乐人演奏笙、箫，舞者随歌起舞。四神与十二生肖盘旋在墓室上部，穹顶中心则是幽远无垠的星空。

我们仿佛可以感受到时空的对话，动与静，今与昔，星球和寰宇，已知和未知，究竟还有多少秘密我们没有发现，一时间神游天外。

娄睿是北齐神武帝高欢之妻娄昭君的侄儿，娄睿墓的壁画名扬海外。娄皇后还有一个侄儿叫娄定远，曾经封临淮王，任青州刺史时主持建造了南阳寺内的巨型佛像。

崔芬和娄睿是否有交往不知道，但古往今来学界关于两者墓葬的比较却多得很。

娄睿生卒年大概为531年至570年，与崔芬是有交集的。娄睿身为北齐外戚重臣，其墓规模颇大；崔芬身份相对要低，自然他的墓葬属于中等规模。

娄睿墓的墓道、甬道、天井、墓室均分栏绘制不同的画面内容。墓道、天井和墓室的下栏是车马出行。墓门、甬道、天井和墓室上层表现的是包括星象、青龙、白虎、金翅鸟、雷公、十二生肖等在内的“天上世界”。娄睿墓壁画的内容属于典型的北朝墓葬壁画的题材和内容，规模也足够宏大。

专家认为，谈北朝壁画墓，有几座绕不开，在山东是崔芬墓，在河北是茹茹公主墓和漳湾大墓，在山西就属娄睿墓以及徐显秀墓，可以说明当时的文化交流和相互之间的影响。在墓室中，壁画再现的是宇宙空间和时间序列，是古人对四维时空的记录与想

象，在小空间里营造的是从天地到屋宇、从现下到过往。在小空间里表现动态的时空，这是北朝壁画的最大特点。

崔芬墓虽经严重盗掘，但出土了完整的墓志，现存于临朐县博物馆。墓志面用浅直线界格成方格网，方格中阴刻志文共663字，其中10字残损模糊。魏体，字迹清晰遒劲。志文首题为“魏威烈将军行台府长史崔公之墓颂”。墓志内容为追述先祖荣耀与不凡世家，崔芬本人的成长、修养及仕途经历与功绩，颂扬先祖之贤能与墓主之才华、德行。考古学家据此墓志研究，认为崔芬墓是一个家族墓地，包括三座石室墓。在历史上曾遭受过较大的破坏。

崔芬出身清河崔氏。清河崔氏是魏晋至隋唐时期的著名大族，源自姜姓，西汉时定居于清河郡东武城县，后世遂称“清河东武城人”。汉末崛起为关东望族，南北朝时进入鼎盛时期，北魏孝文帝时入“卢崔郑王”四姓高门，崔氏在社会上享有极高的声望。

至于崔芬本人，曾任郡功曹、州主簿。东魏武定八年（550年）授威烈将军，南讨大行台都军长史，负责军事参谋事务。志文评价其“运筹方寸，翥旗万里”，反映了其在北魏与南梁战事中的决策作用。

2006年，崔芬墓被列入全国重点文物保护单位。2021年被列入“山东百年百项重要考古发现”。

崔芬墓葬，还体现了北朝的门阀制度。门阀，是门第和阀阅的合称。阀阅，本是仕宦人家门前题记功业的柱子。门阀指世代为官的名门望族。

门阀制度是封建地主阶级特权发展到一定历史时期的一种表现形式。在三国两晋南北朝时期，门阀制度盛行，特征在于按门第高低选拔与任用官吏。而崔芬所属的清河崔氏，正是这一制度的典型受益者。

崔芬墓是南北朝时期门阀制度的历史见证，壁画是南北文化交融的真实写照，该墓具有极高的历史、社会、艺术研究价值。

凝视壁画上流畅传神的线条和绮丽依旧的色彩，如今的人们依然为这份跨越时空的艺术魅力所震撼，思绪回到那个政权更迭、文化激荡的年代。