

从哪吒的故事 看精神诉求的演变

◎高军



△哪吒在现代影片中的造型。(资料图片)

哪吒的故事有《封神演义》《西游记》和现代电影三个版本。故事中，李靖手中的宝塔从镇压之器变为无形之爱，哪吒的反抗从剔骨还父转向对抗天命，这背后映照的是一部中国人民精神世界的变迁史。

一

《封神演义》中哪吒的故事最精彩，也是最多被人讲述的故事之一。哪吒自幼调皮，在东海发生冲突，打死夜叉，后又打死龙王三太子敖丙，东海龙王为子复仇水淹陈塘关，逼迫李靖交出哪吒。面对龙王逼宫和灭城之灾，其父李靖恐惧、愤怒，且站在了儿子对立面，痛斥哪吒为“惹天门之祸的冤家”，而哪吒则以“骨肉还于父母，不累双亲”极端的方式割裂了血缘关系。

故事中，李靖把哪吒视为逆子，在哪吒试图通过香火重塑身形时，他竟摧毁庙宇，阻挠儿子重生，这也成为哪吒肉身重塑后寻父报仇的主要原因。哪吒多次追杀父亲，其父逐渐不敌。后来，燃灯道人赐李靖一座“黄金玲珑宝塔”，此塔可放出神火，克制哪吒，燃灯道人还强制哪吒认塔为父，化解仇怨。从此，李靖托塔而行，父子关系在物理威慑下强行和解。

但这些外部力量的介入并未真正解决矛盾，只是通过强力压制维持表面和平。这一版本哪吒的故事承载的是个体在封建礼教与强权压迫下的挣扎与反抗，也反映了明代中后期社会对伦理体系的批判意识萌芽。

二

《西游记》中哪吒的故事，原有的悲剧色彩与伦理深度被大幅削弱，转而服务于更宏大的神佛秩序构建。在这一版本，哪吒的故事篇幅不长，大意为何吒准备杀敌时，其父恐怕哪吒惹祸，打算直接除掉“逆子”，哪吒愤怒自杀，其灵魂离家出走了西天。后来，如来佛祖知是哪吒之魂，即以碧藕为骨，荷叶为衣，让哪吒起死回生。哪吒欲杀李靖报仇，如来佛祖赐予李靖一座“玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔”，哪吒“以佛为父”，方才化解冤仇。之后，哪吒一直跟着父亲为天庭负责“国防”事宜。在《西游记》中，哪吒大哥金吒是如来佛的秘书，二哥哥木吒是观音的侍从，他们的职位和《封神演义》版本有所不同。

这个版本的故事，父权反抗和伦理色彩被弱化，李靖、哪吒以其能力被神佛秩序收编，个体命运迎来更高权威的介入，也体现了人们对稳定秩序的追求高于对个体命运的关注。

三

随着2019年和2025年哪吒系列电影的上映，哪吒的故事在现代银幕上完成了根本性转变。

电影创作者大胆地将矛盾焦点从“父子对抗”转向“个体对抗偏见与命运”。其中，李靖的形象发生了颠覆性改变，从封建家长转变为默默奉献、不惜以命换命的温情父亲。而哪吒的“我命由我不由天”这句台词精准捕捉了当代中国人的精神诉求，成为反复被人传颂的文化现象。

现代版故事中，敖丙从纯粹的仇敌变为惺惺相惜的盟友，与哪吒共同对抗天命；太乙真人从严肃的师父变为富有喜剧色彩的引导者；村民的偏见、魔丸的天命取代父权，成为哪吒需要面对的主要压力。

这些变化精准回应了当代社会关注的核心命题：个人身份认同、命运自主选择、对抗社会偏见、家庭情感支持，以及友谊的力量。

四

三个版本的哪吒故事构建了中国人民精神诉求演变的清晰轨迹。《封神演义》中哪吒反抗的是具体而坚固的封建父权与礼教体系；《西游记》中的哪吒则体现了对权威秩序的妥协与融入；现代电影中的哪吒则面对的是无形的偏见与预设的命运，反抗的不再是具体的父亲或权威，而是“天生魔丸”的标签和既定的天劫。

李靖形象的演变同样耐人寻味，从说一不二的封建父权代表，到无条件接纳“魔丸”，给予极度信任和支持的现代父亲。这一转变映射了中国家庭伦理从强调权威与服从，到注重情感支持与个人成长的深刻变迁，最终反映的是中国人民精神世界从集体伦理走向个体价值，从反抗外部压迫到实现内部突破的现代化进程。

从《封神演义》，到《西游记》，再到现代电影，中国人民通过重塑哪吒，一次次重新定义着自己与权威、与传统、与命运的关系。

当“我命由我不由天”的呐喊在影院引发共鸣，那不仅是观众对角色的认同，更是新时代对每一个挣脱偏见、自我定义个体的致敬。

多味人生

◎璩存峰

但是，穷亲戚的穷亲戚，以及割不断、理还乱盘根错节的复杂关系，让我和养父望而生畏、不堪其扰，于是我决计中断大学学业去闯深圳。

万事开头难。2002年的深圳，到处是工地，我的第一份工作就是在工地食堂干餐饮。在此，遇到了两个伙伴，东北姑娘李娟和郝倩倩。前者是我生命中重要的合作、成长伙伴，后者给我和李娟带来了意想不到的麻烦、灾难。

生活贵在进取。2003年，我参加了考试，取得了深圳居民证，成为深圳居民。去夜大拿文凭，认识了代课的老师，顺利通过了面试，在一家中型民企包装厂上班，当上了企业“高管”，为打工妹争取既得利益。在此遇到了前来投奔自己的李娟。李娟命运多舛，之前在工地认识的那个工程兵连周连长，在抢险救灾中壮烈牺牲。危难之时显身手，李娟默默承担起了照顾周连长父母和其儿子的重任，来深圳打工挣钱，目的就是给他们按月寄生活费。李娟的选择，让人肃然起敬。

由打工到与李娟开超市，我的人生实现大跨越。精打细算，细水长流，由无到有，由少到多，生活有了奔头，让她们做梦都想笑。生活向好，倩倩

的出现，让局面急转直下。沧海横流，方显英雄本色。为了救倩倩和她孩子，李娟被倩倩前夫刘柱刺伤并失去了左肾。患难见真情，为了救李娟，养父、高翔都全力以赴。倩倩自知罪责深重，将我和李娟租住的超市买下并赠与我们，而我全部将它们转到了李娟名下。

福无双至，祸不单行。煤矿发生矿难，李娟父亲和伯父遇难。我助李娟辗转数千里，回东北料理后事。在老家，我与李娟“同仇敌忾”，战胜胡搅蛮缠的族人，妥善处理后事。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。2004年的春天如约而至，深圳城市建设也发生翻天覆地的变化。我和李娟的新超市及药店相继开业，我迎来了人生真正的春天。我与高翔在上海完婚、定居，有了孩子，后来还撮合养父和高翔的单身妈妈走到了一起。李娟把弟弟接来深圳创业，并给他介绍了女朋友。李娟决定嫁给生命中的贵人张家贵，尽管年龄差距大，尽管他生重病也许已时日不多。

生活哪能都如意，人生在世半称心。生活中有苦难，但只要真情相伴，就能翻越座座大山。人生常怀利他之心，设身处地，换位思考，就能向阳而生，将日子过出花来。



《我和我的命》是梁晓声先生近几年完成的长篇小说，作品一如既往关注现实生活。喜忧参半、命运多舛的人生背后，让读者领悟诸多的人生亮色。

为了躲避计划生育，生父何永旺，生母把我（方婉之）生下，遗弃在县城的一户殷实、厚道人家，偏偏养父母是临江市玉县有头有脸的人物。在此，我度过了最美好的童年、青少年时期。这是幸运的一面，也留下终生遗憾，即我从未见过我的生母一面。

当养母方校长去世，我读到了她的遗书，才知道自己的身世。要强、独立的，明白再赖在养父母家，已不能够，尽管那还是我的栖身之地，尽管养父仍把我视如己出。血缘割不断我与神仙顶生父、姐姐、外甥的联系，亲情决定了我以后要经常帮助我的这些穷亲戚。

诗的本体表达

——简评《冬雨》

◎谭学吉

近期在以楹联为主的微信群，读到柳岸先生的现代诗《冬雨》时，有一种耳目一新的别样感受。这不只是体裁上的差异带来的新意，更重要的是《冬雨》浓厚的现代文艺思潮，给人带来阅读的愉悦。

冬天下雨继而雨雪，对于多数人来说不算什么新鲜事，却令柳岸先生产生了创作冲动。《冬雨》比较讲究艺术构思，尤其在作品的切入点、典型形象的塑造方面下了功夫。作者首先开门见山以“冬雨”作为诗的题目，虽然没有思维方向的透露，但其艺术张力足以引起读者的注意。诗中不论是“思念的泪漫天飞”，还是“悄无声息”，统由“这些年来/你每次遭到冷遇/总是销声匿迹”作为引领，实显却藏的痕迹，塑造了一个“躲起来”的具体形象。但又若隐若现，因为诗中非常明确地寻觅到“一地脚印”，说明那个形象在这里已徘徊许久。这“一地脚印”的视觉冲击，足以唤起具有类似经历读者的共鸣与遐想。

不论是古诗还是现代诗，构思的主要功力，在于将立意转化为意境，通过意境完成对诗主题的表述。而表达本身又需要技巧和情怀作为支撑。“我来不及打伞/疾步而至/却又

怕每走一步都会踩疼你”，这样的表述，具体生动而又情感浓郁，让读者分不清技巧在哪里，却分明是凭借技巧打动读者。对整个意境及人物的描写，作者运用了比喻、拟人、夸张、虚实、朦胧等一系列手法，而这些手法的运用虽不着痕迹，但蕴含的情感却如溪水般自然流淌。

《冬雨》秉持的是诗的本体表达，而情感是诗的生命和灵魂，诗不应作为“灵魂”的传声筒，而显得形象枯燥，语言乏力，这就需要把情感表达与形象塑造巧妙地结合起来。因此，在本诗中，作者没有运用铺陈手法对形象作过多叙述，只把特定环境中的典型形象的典型性格展现给读者。

读诗的过程，也是二度创作的过程，即以自己的生活经历去体验诗中的生动意象。从这个角度看，《冬雨》的内容并不单薄，在文本背后隐藏着疑感，能让读者与之产生共鸣。《冬雨》始终将情感表达放在第一位，以特定环境中的典型形象以及典型性格的描写作为支撑。

希望通过《冬雨》的简评，让楹联作者在创作对联时，能融合运用逻辑思维与形象思维，不断提高书写对联的水平。

附：

冬雨

◎柳岸

本是下雪的日子
你却抛洒一串思念的泪
漫天飞……

在这个寒冬的黄昏
你为何悄无声息地来
默默留下一地脚印后挥泪而去？

我知道，这些年来
你每次遭到冷遇
总是销声匿迹

想你念你，夜不能寐
而你为何一露面就写下
冰冷的离别辞

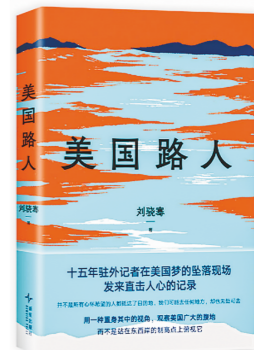
对你这次姗姗来迟
我来不及打伞，疾步而至
却又怕每走一步都会踩疼你

这一切的一切
神不知，鬼不知
唯有天知，地知，雪知……



书名：要有光
作者：梁鸿 著
出版社：中信出版集团股份有限公司
内容简介

本书是梁鸿沉淀五年、历时三年走访城乡的非虚构力作。作者深入家庭、学校、精神医疗机构，记录因情绪困境而失学、休学的青少年及父母的真实声音，呈现当代中国青少年的心理图景与成长困境。书中通过敏感、优雅等案例，探讨教育压力、家庭创伤与结构性社会问题交织的复杂性，以文学笔触捕捉生命在黑暗中的微光，追问“爱”的本质与“看见”的力量，被誉为写给时代青少年的发问与答案之书。



书名：美国路人
作者：刘晓雾 著
出版社：新星出版社
内容简介

本书是资深驻外记者刘晓雾的纪实文学作品，记录了他驻美期间踏足近五十个州，深入社会腹地，观察后特朗普时代美国的真实面貌。书中通过“弗洛伊德之死”、种族冲突、印第安原住民历史伤痕等议题，剖析美国社会撕裂的深层矛盾。作者以冷静而细腻的笔触，结合新闻现场与历史回溯，呈现阶层对立、种族矛盾及结构性困境下的众生相，展现了一个既熟悉又陌生的美国。



书名：数星星的孩子
作者：安武林 著
出版社：山东教育出版社
内容简介

《数星星的孩子》是一部充满童趣与诗意的儿童文学作品。它以简单纯洁的文字，构建了一个奇幻温暖的童心世界。作者巧妙运用超自然角色和奇幻意象，如小溪、雪人、象征坚韧品格，融入对生命与亲情的思考。作品兼具文学性与艺术表现力，展现了作者对自然、友情和成长的深刻洞察。通过生动有趣的故事，它带领小读者在诗意的童年中放飞心灵、体味快乐，感受经典儿童文学的品格与情怀。

(本栏目由市图书馆协助)

剧院之声

1月21日晚，音乐儿童剧《海王星飞船》将在潍坊大剧院上演。当“阳光病”男孩小天遇见受伤的蓝鲸大冬，一场意想不到的海洋冒险就此展开。寻找心爱的帆船“海王星号”，却闯入神秘海底世界——寥寥岛。这里是濒危海洋动物最后的家园，也是小天与大冬从对立到携手的起点。然而，危机悄然降临。为保护这片净土，他们必须驾驶帆船，直面贪婪的威胁。一场关于勇气与守护的奇幻航行，等你来见证。

记者 付东升 整理

