

三个字 的感慨

◎韩玉荣

逢春阶老师的长篇小说《芝镇说》三部曲以家乡景芝为背景，展现了中国近100多年的时代变迁和人物命运。小说的字里行间弥漫着“未济”之道，慎终始。在“未济”中，求“可济”的家族文化和乐观向上的人生态度，把我园农耕文明的优秀遗产和现代文明要素充分结合起来，赋予了新的时代内涵，让我国历史悠久的农耕文明在新时代展现出独特的魅力和风采。

今天，我用三个字来表达我读《芝镇说》后的一点想法。

第一个字是“说”字。

在《芝镇说》的书名中，逢老师用了一个“说”字。

“说”是古代散文中的一种议论文体，兼具叙事、议论、说明功能，主要用于阐述作者对事物的见解和道理。“说”的语言其灵活性，常用来借古喻今或以小见大，达到启迪思想的目的。

在《芝镇说》中，我更佩服的这部书里语言的温度和接地气的真诚态度。

这部书的“说”，就好像我们老潍县人说的“拉呱儿”一样随意，但是其内容又不是闲聊那样天南地北，东一榔头，西一棒子那么混乱。作者需要表达的东西，也不是那种只存在于外部，而是深入灵魂的与读者的共鸣。我借用杜甫“随风潜入夜，润物细无声”来表达我的感受。

我要说的第二个字是“酒”字。

逢老师说，“酒”是《芝镇说》的文字粘合剂。

这让我想到了福建的土楼。那一座座屹立几百年不倒的庞大的建筑，就是在修建时，使用糯米汤做水，掺进了竹片、麻绳，再混着泥土建造而成。

而在《芝镇说》中，“酒”作为这部著作的粘合剂。不仅起到了粘合的作用，还蕴藏着一种浓郁的时光浓缩的味道儿，一种潜在的爆发力。就像一座火山，在沉寂里悄悄集聚，再到一定的时刻迸发，喷薄而出。其气势如虹，澎湃如潮，滔滔不绝。

逢老师的酒，不同于《水浒传》的酒。大家都耳熟能详的那句：“筛三碗酒，切二斤肉”的粗犷，也不像高密东北乡红高粱酿就的酒，那样热烈，冲劲十足，而是像古老的芝镇的“黄皮”（景芝白干）那样平民化，其口感绵软，但后劲儿不绝如缕。

我要说的第三个字是“席”字。

逢老师说，他把芝镇世界编成了一席。

逢老师在此用了一个我们现在常用的量词“席”。说到“席”，就表明这是一块完整的席。“席”是以前农村里每一家土炕表面所使用的必需品。逢老师就在他用文字编辑的过程中，编成了他献给家乡沂河流域的《芝镇说》。其泾渭之分明，人物形象之丰满，生动。

其实我个人感觉《芝镇说》，她不是一席素（没有图案）席，而是一个让普通人表演的舞台。这个舞台，不是我们常见的那种平地而起，高高在上的舞台，而是与泥土紧密接触，与那些在日子里行走，在烟尘尘埃里不断变换着角色的父老乡亲们血脉相连。这领席不仅材料独特，花样别致，还有温度，有感情，有血有肉。

在《芝镇说》中，那些大大小小的、高矮胖瘦的角色，在逢老师的笔下活成了既普通，又不普通的个性十足的自己。

我看着《芝镇说》，想起多年前前一件事。那也是一个踏雪而行的季节，在芝镇，在我同学家的那铺土炕上，我和几个同学脱了鞋，坐在那领多年被汗水浸透成褐红色、发亮的席子上，坐在一张长方形的被油腻浸透的木头的炕桌子边。喝着同学的父亲熬热的“黄皮”，夹着碟子里的景芝小炒。

我们几个人就这样，没脸没皮地边喝边吃边聊，最后，还强撑着吃了同学的母亲现擀的薄如蝉翼的三页饼。

等我们吃饱喝足，醉眼朦胧之时，热炕热酒热菜热情，让我们到了一个给个神仙也不换的境界。

谢谢《芝镇说》，让我在年近花甲之时，又重新忆起当年的青春岁月，感受到那浓浓的人间温情。

一味盐 百味生

◎薛静

加了苛捐杂税，农民日子一天比一天苦，张迎风家断了盐，距离断粮只有一步之遥。为了挣钱，张迎风在同村好友林万春的劝说下，踏上了背盐之路，结果中途失踪了。张迎风的爷爷，父亲都死于背盐，他也是张家唯一的男丁，张母本就不同意他去当盐背子。他失踪之后，张母去林家要人，经过两家协商，林家把林万春“赔”给了张家。此后，林万春全心全意把自己当成了张家的儿子，当他几乎已经融入了张家，张迎风却忽然出现了。原来他被土匪劫持上了山，因为胆小不敢杀人，一直在后厨帮忙。趁着土匪偷袭县衙，他逃出了匪窝。张家真正的儿子回来了，还因为熟悉匪情成了剿匪得力干将。林万春只好重返盐道，又成了盐背子。再后来，张迎风因为帮助八路军被撤职，也重新开始背盐。

这部小说背景横跨几十年，尤其是中间还穿插了从民国初到抗日战争的情节，虽然李春平把重点放在了林万春和张迎风的日常描写中，但陡峭险恶的盐道、横行霸道的匪徒、软弱无能的民国政府，就像一柄柄横在手无寸铁的农民头上的利刃，不知道什么时候就会落下来，斩断那些好不容易萌发的希望。正因为如此，阅读的过程也带着些战战兢兢，既盼着两家人少受些罪，快点过上好日子，又害怕李春平忽然笔锋一转，将两个家庭瞬间推入万丈深渊。幸好，一直到结局，读者担忧的那些事并未发生。故事到张迎风再次背盐就戛然而止，末尾只用了一句话交代，镇坪县解放后，年近六十的张迎风当选为人民政府副县长。从重新背盐到解放后将近30年时间里，又发生了什么事？林万春怎么样了？读者只能从留

白中自己想象了。

盐味，是舌尖上所有味道的底味，反而因为太常见而被人忽视。本书中的盐味，其实指代的是普通百姓间互帮互助的情义。茫茫大山中，蜿蜒盐道里，不知道摔死了多少盐背子，病死了多少盐背子，打死了多少盐背子。但这个职业从来没有中断过，无数白花花的盐照样源源不断地从大宁厂运到无数百姓家中。背盐途中，盐背子要跟自然幻境搏斗，跟土匪搏斗，跟野兽搏斗，跟人性中的恶搏斗，想要活下去，必须互相扶持，讲仁义重道义，否则，就没有资格和能力在这个地方生存下去。

就像林万春，虽然家庭贫苦，但长了一副热心肠，好打抱不平，敢帮人说话。因为热仗仗义，他被么店子（沿途客栈）老板临终托孤，成了新一任老板，有了自己的家庭。他也看不惯盐背子好赌的恶习，可当盐背子因为赌博面临家破人亡的处境时，他用自己的智慧救了两个家庭。就像张迎风，即便身陷匪窝三年，也守住了不伤及无辜的底线。当上剿匪队长后，也没有跟其他人同流合污，看清了心底那根善恶之线。小说里的林万春、张迎风如此，现实中千千万万的盐背子亦是如此。这片土地上的人，不管再苦再累，也都在顽强挣扎着、努力着。仁义，从来不是嘴上说说的话，而是真正扎根在无数百姓精神中的行为守则，虽然像盐味一样看似寻常，可是少了盐味，影响的又岂止是食物味道？

巴山夜雨，秋水满池，是诗人喜欢的意境。其实巴山最有味道的，不是山不是水，而是盐。盐，又是人带来的，盐有味，因盐而生的故事，自然也有百味。



盐是百味之首，没了盐，再好的东西也没有味道。上古时期，夙沙氏在渤海莱州湾一带煮海为盐，首开以海水煮盐之先河。但不沿海的地区，盐从哪里来呢？好在大自然德泽密布，没有大海的地方还有高山矿井。四川巫溪县大宁厂自古以来就是产盐之地，这里的盐由人工背负的方式，从大宁厂出发，翻过崇山峻岭，经过莽莽大巴山，进入陕西镇坪县，最终抵达陕西钟宝镇或安康。这条长达300公里的盐运输道，被称作“盐道”。背盐运盐的人，被称为盐背子。

盐道延续几千年，走在这条山路上的盐背子成千上万，发生的故事浩如烟海。李春平所著的《盐味》，就是一部以盐背子为背景的小说。在这部小说中，李春平没有刻意的去描写盐背子一路上的艰辛困苦，而是将盐背子的生存不易融入到了民国时代民不聊生的大背景中，通过两个家庭的日常生活，向读者展示出了世间百态。

故事要从民国初年说起。这一年春荒时节，镇坪县政府被劫匪洗劫一空，政府增

评剧论戏

向阳而生

——《一路朝阳》观后感

◎刘鑫

近来，我追剧《一路朝阳》，感慨颇多。都市职场电视剧《一路朝阳》以2007年为起点，用三十余集的篇幅，铺开李慕嘉与田蓉两位80后女孩在北京的奋斗画卷，以细腻的笔触勾勒出职场的荆棘、友情的温度与人生的抉择。

剧情的可贵之处，在于其真实的质感。李慕嘉为帮田蓉完成售楼任务假扮购房者，却意外与王牌律师吴剑秋结缘。田蓉屡次换工作碰壁，从售楼部被淘汰到保险公司打电话，最终在房产中介行业扎根。她们的起点平凡，甚至带着几分狼狈。李慕嘉入职金达律所后，被同事当作秘书使唤，为买一双平底鞋不得不提升信用卡额度。田蓉被男友嫌弃，被房东欺骗，为凑首付省吃俭用，一块方便面都要分成两半吃。这些北漂生活细节，还原了奋斗的本真。成功从来不是一蹴而就的，而是来自于一次次摔倒后的爬起，在一次次委屈中的坚持。

剧中的友情线非常温暖动人。李慕嘉与田蓉，如同城市中的两棵树，相互依偎，彼此支撑。李慕嘉加班到深夜，田蓉会留一盏灯；田蓉失恋痛哭，李慕嘉会为她打抱不平；李慕嘉被停职处分，田蓉耐心安慰；田蓉陷入房贷危机，李慕嘉倾囊相助。她们曾因买房理念争执，也曾因生活轨迹不同产生隔阂，但每当一方陷入困境，另一方总会第一时间出现。这份友情，没有血缘却胜似血缘。以利相交，利尽则散；以情相交，情久则亲。她们的友情，让我们看到陪伴的力量，生动。

爱情与婚姻这个话题，也是该剧的一条线。李慕嘉与丁之谭，曾是校园情侣，却因成长速度不同而渐行渐远；丁之谭炒股失利，将生活的压力归咎于李慕嘉的“上进”，最终分道扬镳。而李慕嘉与黎光的感情，从最初的互相欣赏，到后来的观念碰撞，让我们懂得，好的爱情不是彼此拖累，而是共同成长；如果价值观相悖，再深厚的感情也难以维系。田蓉与李万兵的婚姻，没有惊天动地的浪漫，却有着柴米油盐的踏实。他们一起刷墙装修，一起偿还债务，在风雨中相互扶持，诠释了“夫妻本是同林

鸟，大难临头共担当”的真谛。

这部剧的结构巧妙，以时间为轴，串联起人物的成长与命运的变迁。从2007年开始，北京的房价涨了又跌，职场的规则变了又变，但人物的初心与坚守始终未变。剧情的节奏张弛有度，既有职场博弈的紧张刺激，也有生活日常的温情脉脉；既有逆境中的喜悦，也有逆境中的挣扎，让故事更加丰满立体。剧中的角色鲜活生动，比如独立清醒的吴剑秋、自私自利的范华鹏、刀子嘴豆腐心的李叔，他们各自的故事线交织在一起，构成了一幅真实的都市群像。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。李慕嘉觉得自己比别人落后，所以就要付出比别人更多的努力。我们或许没有过人的天赋，没有雄厚的背景，但只要有不屈的韧劲、不放弃的坚持，就一定能在自己的领域闯出一片天。田蓉曾一度沉迷买房，将房子当作安全感的主要来源，直到经历债务危机才明白，真正的安全感，不是来自冰冷的房产，而是来自内心的强大与身边人的陪伴。然而李慕嘉在职场中坚守原则，在感情中保持清醒，不依附、不盲从，最终活成了自己想要的样子。

《一路朝阳》如同一束光，照亮了我们的前行之路。奋斗的路上或许布满荆棘，但只要向阳而生，逐光而行，就一定能遇见属于自己的繁华。



书名：青稞
作者：唐明
出版社：海燕出版社
内容简介

本书以三江源生态移民村为背景，以种青稞为线索，生动地讲述了藏族少年边巴、普布兄弟充满青春活力而又起伏跌宕的成长过程，展现了世居高原的人民为守护精神家园、共建美丽中国而奋力扎根生活的生动面貌。整部作品拥有厚重的现实主义风格，充满了饱满、丰沛的感染力。



书名：怎样观察一只鸟
作者：(美)克萊尔·沃克·萊斯利 著，张率 译
出版社：湖南科学技术出版社
内容简介

本书是博物学家、自然插画家克萊尔·沃克·萊斯利撰写和绘制的一本生动有趣的视觉系行动指南，以鸟类常识、观鸟技巧、画鸟手法等基础知识为切入点，书中有300多幅鸟类细节彩绘画作辅助识别，教会小读者从0到1构建自己的鸟种清单。现代生活中，观察鸟儿可能是我们同自然保持联系的最简单的方法之一。本书在我国掀起了一股用绘画记录大自然的热潮，是国内自然教育的经典教材，为孩子、老师和家长打开了认识自然的大门。



书名：故色中华：中国色彩十二色
作者：陈彦华
出版社：山东美术出版社
内容简介

本书通过严密深厚的中国传统色彩研究，以及十二个中国传统色彩专题，系统阐述、讨论了色彩观念的建构、现实生活色彩的多维度表现，并指出了传统色彩在当下运用的现实问题，搭建了一个从视觉到精神的中国人的色彩传统。

(本栏目由市图书馆协助)



剧院之声

由乌克兰皇家剧院芭蕾舞团演绎的经典芭蕾舞剧《天鹅湖》将于2月20日晚，在潍坊大剧院上演。《天鹅湖》是由著名作曲家彼得·伊里奇·柴可夫斯基创作于1876年，这是他的第一部舞剧音乐，也是他最著名的代表作之一。

记者 付东升 整理